

كتاب

# العروض

نذير في

لِأبي الفتح عثمان بن جني

٣٣٠ هـ - ٣٩٢ هـ

تحقيق

أ. د. محسن عبد الجليل يوسف

أستاذ اللغة العربية وآدابها

دار السيل

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

# كِتَابُ الْعَرُوضِ

لِأَبِي الْفَتْحِ عُثْمَانَ بْنِ جَنِّيٍّ

٣٣٠ هـ - ٣٩٢ هـ

تَحْقِيقُ

أ. د. مُحَسِّنُ عَبْدِ الْجَلِيلِ يُوسُفَ

أَسَاقِةَ أَلْفَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا

دَارُ السَّلَامِ

لِلطَبَاعَةِ وَالنَشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالتَّرْجُمَةِ

كَافَةُ حُقُوقِ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ وَالتَّرْجُمَةِ مَحْفُوظَةٌ

لِلنَّاشِرِ

دَارُ السَّلَامِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالتَّجْمِيعِ

لصاحبها

عَبْدُ فَادِرٍ مُحَمَّدُ الْبَكَارُ

الطَّبَعَةُ الثَّانِيَّةُ

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر لإعداد الهيئة المصرية العامة لدار  
الكتب والوثائق القومية - إدارة الشؤون الفنية

ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي ، .. - ١٠٠٢ .  
كتاب العروض / لأبي الفتح عثمان بن جني ؛ تحقيق  
حسني عبد الجليل يوسف . - ط ١ . - القاهرة :  
دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، ٢٠٠٦ .  
١٢٨ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٤ ٣٩٦ ٣٤٢ ٩٧٧

١ - اللغة العربية - العروض والقوافي .  
أ - يوسف ، حسني عبد الجليل ( محقق ) .  
ب - العنوان .

٤١٦

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : القاهرة : ١٩ شارع عمر لطفي موازٍ لشارع عباس العقاد خلف مكتب مصر للطيران  
عند الحديقة الدولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشربيني - مدينة نصر  
هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٠٤١٥٧٨ (٢٠٢+) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢+)

المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٢٨٢٠ (٢٠٢+)  
المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع  
مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٤٢ (٢٠٢+)  
المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين  
هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (٢٠٣+)

بريدياً : القاهرة : ص.ب ١٦١ الغورية - الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com

موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

دَارُ السَّلَامِ

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة  
ش.م.م

تأسست الدار عام ١٩٧٣م وحصلت  
على جائزة أفضل ناشر للتراث لثلاثة  
أعوام متتالية ١٩٩٩م ، ٢٠٠٠م ،  
٢٠٠١م هي عثر الجائزة تنويهاً لعقد  
ثالث مضى في صناعة النشر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كتاب العروض لابن جني مختصر في علم العروض ، فهو أقرب إلى أن يكون مقدمة في هذا العلم . والشواهد الشعرية التي تضمنها هذا المختصر وردت في كتاب « الجامع في العروض والقوافي » لأبي الحسن أحمد بن محمد العروضي المتوفى سنة ( ٣٤٢ هـ ) ، أي : قبل وفاة ابن جني بخمسين عامًا ، ووردت في « العقد الفريد » لابن عبد ربه الذي توفي سنة ( ٣٢٨ هـ ) أي : قبل ابن جني بأربع وستين عامًا ، وكذلك وردت عند بعض من عاصره كالصاحب بن عباد ، والشتبرني الأندلسي .

وينفرد هذا المختصر بميزتين :

الأولى : الكتابة العروضية المقطعية ، أي : تلك التي تبدأ بمتحرك وتنتهي بساكن ، وهو نمط من الكتابة لم يلتزم به من سبقه ، أو من عاصره ، أو من جاء بعده ، فهي طريقة موضوعية تُيسر كثيرًا على الدارس فهم المكتوب وإنجازه .

والميزة الثانية : انفردت بها مخطوطة دار الكتب المصرية ، حيث التزم فيها الناسخ بالقواعد الصحيحة للقراءة العربية من إدغام وإقلاب في الكتابة العروضية ، أو لنقل : ألزم ابن جني الناسخ بذلك ، فقد كان ابن جني معنيًا بالتأكيد على طريقة العرب في القراءة ، مثل : إدغام اللام في الراء أو النون ، وإقلاب النون ميمًا قبل الباء وقبل الميم ، وبينت ذلك تفصيلًا في كتاب « علم قراءة اللغة العربية » .

وقد سبقني إلى تحقيق ذلك المختصر محققون أنجزوا المطلوب ، لكنهم لم يتنبهوا إلى تلك الطريقة الفريدة التي تضمنتها تلك المخطوطة ، وأثبتوا الكتابة العربية وفق الطريقة التقليدية التي لا تُراعى فيها قواعد القراءة ؛ فكانت الكتابة العروضية مخالفةً لتلك القواعد التي نعرفها : من الإقلاب وإدغام المتقاربين والمتجانسين ، والتي تضمنتها مخطوطة دار الكتب المصرية .

ولما كانت تلك المخطوطة أقدم وثيقة مكتوبة تقدم صورة للقراءة العربية الصحيحة - أَقْدَمْتُ على نشر الكتاب وفق تلك الكتابة مع دِرَاسَةٍ موجزة عرضت فيها أكثر الشواهد التي استخرجتها منها .

هذا فضلاً عن أنني اهتمت بإضافة بعض الشواهد التي تمثل للتصريح والتقفية ، مع وزنها بطريقة ميسرة ؛ حتى تتحقق الفائدة المرجوة .

ومن اللافت للنظر أن ناسخ المخطوطة المشار إليها لم يلتزم بالقلب والإدغام عند نهاية الشطر الأول ، وتفسير ذلك أن نهاية الشطر - في الأغلب - موضع وقف ، ومن ثم لم يحدث الإدغام في المتقارب ولم يحدث القلب ، ومن ذلك قوله :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ مِنْ أَمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ  
حيث جاءت الكتابة العروضية على هذا النحو :

قَدْ هَا جَقْلُ بِي مِنْ زَلَنْ مِنْ أَمِّ مِعْمَ رِمَ مُقْ فِرُو  
فلم يقلب نون التنوين الساكنة في : منزلن - ميماً مع أن بعدها ميماً ؛ لأنه وقف ولم يدغم ، لكنه قلب نون التنوين في عَمْرٍم لوجوده في دَرْج الكلام .  
ولم أتوسع في الفهارس ؛ لأن شواهد العروض معروفة ومكررة في كل كتب العروض .

وقد اشتمل كتاب العروض على خمسة عشر بحراً ، ولم يتضمن البحر السادس عشر وهو المتدارك أو المحدث ، على الرغم من أن الخليل قد أشار إليه <sup>(١)</sup> .  
وبعد ، فإن التوفيق من عند الله ، وأن لئس للإنسان إلا ما سعى .



(١) مراتب اللغويين ، أبو الطيب اللغوي .

# كِتَابُ الْعَرُوضِ

الدراسة





## أولاً : التعريف بالمؤلف

### جاء في معجم الأدباء لياقوت :

عثمان بن جني أبو الفتح النحوي ، كان جني أبوه مملوكاً روميّاً لسليمان بن فهد الأزدی الموصلي ، من أخذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وصنّف في ذلك كتباً أبرّ بها <sup>(١)</sup> على المتقدمين ، وأعجز المتأخرين ، ولم يكن في شيء من علّومه أكمل منه في التصريف ، ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلام منه ، ومات لليلتين بقيتا من صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة في خلافة القادر ، ومولده قبل الثلاثين وثلاثمائة .

وهو القائل ( من مجزوء الوافر ) :

فَعِلْمِي فِي الْوَرَى نَسَبِي	فَإِنْ أَضِيحَ بِلَا نَسَبٍ
عَلَى أَنِّي أُؤْزَلُ إِلَى	قُرُومٍ سَادَةٍ تُجِبُ
قَيَاصِرَةً إِذَا نَطَقُوا	أَزَمَ الدَّهْرُ ذُو الْخُطْبِ
أُولَاكَ <sup>(٢)</sup> دَعَا النَّبِيَّ لَهُمْ	كَفَى شَرْقًا دُعَاءَ نَبِي

وذكره أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في « دمية القصر » فقال : ليس لأحد من أئمة الأدب في فتح المقلات ، وشرح المشكلات ما له ؛ فقد وقع عليها من ثمرات الأعراب ، ولا سيما في علم الإعراب ، ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته ، فوزّي أنّه كشف الغطاء عن شعره ، وما كنت أعلم أنه ينظم القريض ، أو يسبق ذلك الجريض حتى قرأت له مرثية في المنتبي أولها :

غَاصَ الْقَرِيضُ وَأَذَوْتُ رَوْضَةَ الْأَدَبِ      وَصَوَّحْتُ بَعْدَ رِيٍّ دَوْحَةَ الْكُتُبِ

وحدثني أنّه صحب أبا علي الفارسيّ أربعين سنة ، وكان السبب في صُحبته له : أنّ أبا علي اجتاز بالموصل فمرّ بالجامع ، وأبو الفتح في حلقة يُقرئ النّحو وهو شاب ،

(١) أبوه بها : زاد بها .

(٢) أولاك : أولئك .



فسأله أبو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها ، فقال له أبو علي : زُجِّبت <sup>(١)</sup> وأنت حِصرم ، فسأل عنه ف قيل له : هذا أبو علي الفارسي فلزمه من يؤمِّدِ واعتنى بالتصريف ، فما أحدٌ أعلم منه به ، ولا أقوم بأصوله وفروعه ، ولا أحسن أحدٌ إحسانه في تصنيفه . فلما مات أبو علي تصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد فأخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وأبو الحسن السَّمْسَمي . وكان لابن جني من الولد علي وعالٍ وعلاء ، وكلُّهم أدباء فضلاء قد خرَّجَهُم والدهم وحسن خُطوطَهُم ، فهم مغدودون في الصحيحي الضَّبْط ، وحسني الخط ...

وحدثني أبو الحسن الطرائقي ببغداد ، قال : كان أبو الفتح عثمان بن جني في حلب يحضر عند المتنبي الكثير ، ويُناظره في شيءٍ من النحو من غير أن يقرأ عليه ديوان شعره إكباراً لنفسه عن ذلك ، وكان المُتَنَبِّي يُعجِبُ بأبي الفتح وذكائه وحذقه ، ويقول : هذا رجلٌ لا يعرفُ قدره كثيرٌ من النَّاس .

« فهرستُ كُتب ابن جني » <sup>(٢)</sup> .

كتب ابنُ جني إجازةً بما صُوِّرَتْهُ :

« بسم الله الرحمن الرحيم » : قد أجزتُ للشَّيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر - أدام الله عزَّه - أن يروي عني مُصنفاًتي وكتبي مما صحَّحه وضبطه عليه أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري - أيَّد الله عزَّه - : عنده منها كتابي المُؤسَّوم بـ « الخصائص » وحجُّمهُ ألفُ ورقة ، وكتابي « التَّمَام في تفسير أشعار هُذَيْل » مما أغفلهُ أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمهُ الله وحجُّمهُ خمسمائة ورقة ، بل يزيدُ على ذلك ، وكتابي في « سر الصناعة » وهو ستمائة ورقة ، وكتابي في « تفسير تصريف أبي عُثمان بكر بن مُحمَّد بن بقية المازني » وحجُّمهُ خمسمائة ورقة ، وكتابي في « شرح مستغلق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها » ومقداره خمسمائة ورقة ، وكتابي في « شرح المُقْصُور والمُغْدُود » عن يعقوب بن إسحاق السكيت وحجُّمهُ أربعمائة ورقة ، وكتابي في « تعاقب العربيَّة » وأطرف به وحجُّمهُ مائتا ورقة ، وكتابي في « تفسير معاني هذا الديوان » وحجُّمهُ مائة ورقة وخمسون ورقة ، وكتابي « اللمع

(١) زُجِّبت وأنت حِصرم : الزبيب : المعروف ، والحِصرم : العنب غير الناضج .

(٢) وهذا الفهرست منقول من معجم الأدباء ، وقد كتبه ابن جني قبل وفاته بثمانى سنوات .

في العربية « وإن كان لطيفاً ، وكذلك كتابي « مُختصرُ التَّصْرِيفِ » على إجماعه ، وكتابي « مُختصرُ العُرُوضِ والقوافي » ، وكتاب « الألفاظ المَهْمُوزة » ، وكتابي في « اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي » على إعرابه في معناه وهو المقتضب وما بدأت بعمله من كتاب « تفسير المذكر والمؤنث » ليغُفَرُوب أيضاً - أعان الله على إتمامه - ، وكتاب « ما خرج عني من تأييد المذكرة » عن الشيخ أبي علي - أدام الله عزه - ، وكتابي في « المحاسن في العربية » وإن كان ما جرى أزال يدي عنه حتى شدَّ عنها ومقداره ستمائة ورقة ، وقد شدَّ أيضاً أضله عني ، فإن وقعا كلاهما أو شيء منهما فهو لاحق بما أجزت روايته هنا ، وكتاب ما أخضرنه الخاطر من « المسائل المنشورة » مما أملتته أو حصل في آخر تعاليقي عن نفسي ، وغير ذلك مما عني أجمع إذا أصبح عنده وأنس بتثقيفه وتشيده ، وما صحَّ عنده - أيده الله - من جميع رواياتي مما سمعته من شيوخه - رحمهم الله - وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي أتيتها وأقمت بها مباركاً له فيه منفعاً به بإذن الله .

وكتب عثمان بن جني بيده حامداً الله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة أربع وثمانين وثلاثمائة : والحمد لله حق حمده عوداً على بدء .  
ومن كتبه ما لم تتضمنه هذه الإجازة :

كتاب « المحتسب في شرح الشواذ » ، وكتاب « تفسير أزجوزة أبي نواس » ، وكتاب « تفسير العلويات » وهي أربع قصائد للشريف الرضي كل واحدة في مجلد ، وكتاب « البشري والظفر » صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في تفسير يثبت من شعر عضد الدولة .

وكتاب « رسالة في مد الأصوات ومقادير المدات » كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم ابن أحمد الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عالي ، وكتاب « المذكر والمؤنث » ، وكتاب « المنتصف » ، وكتاب « مقدمات أبواب التصريف » ، وكتاب « النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطئته » ، وكتاب « المغرب في شرح القوافي » ، وكتاب « الفضل بين الكلام الخاص والكلام العام » ، وكتاب « الوقف والابتداء » ، وكتاب « الفرق » ، وكتاب « المعاني المجردة » ، وكتاب « ذي القيد في النحو » ، وكتاب « شرح الفصح » ، وكتاب « شرح الكافي في القوافي » وجد على ظهر نسخة ذكر ناسخها أنه وجد بخط أبي الفتح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر

نُسخة كتاب « المحتسب في عِلَلِ شواذِّ القراءات » .

### وجاء في إنباه الرُّواة على أنباه النحاة للقفطي :

عثمان بن جُنِّي ، أبو الفتح الموصلي النحويُّ اللغويُّ ، المشهور ، المذكور ، صاحب التصانيف البديعة في علم الأدب ... صحب أبا علي الفارسي ، وتبعه في أسفاره ، وخلا به في مقامه ، واستملى منه ، وأخذ عنه ، وصنف في زمانه ، وقف أبو علي على تصانيفه واستجادها . واستوطن أبو الفتح دار السلام ، ودرس بها العلم إلى أن مات ، وكانت وفاته في يوم الجمعة ، ليلتين بقيتا من صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة . وذكر القفطي تصانيفه ، وأورد ما ذكره الباخرزي <sup>(١)</sup> .

- وقال ابن العماد الحنبلي ، في شذرات الذهب ( وفيات ٣٩٢ هـ ) وفيها أبو الفتح ابن جني : عثمان بن جُنِّي الموصلي النحوي صاحب التصانيف .  
وكان المتنبي يقول : ابن جُنِّي أعرفُ بِشِعْري مِنِّي <sup>(٢)</sup> .

### وجاء في يتيمة الدهر للثعالبي :

أبو الفتح عثمان بن جني النحوي اللغوي هو القطب في لسان العرب ، وإليه انتهت الرياسة في الأدب ، وصحب أبا الطيب دهرًا طويلاً ، وشرح شعره ، ونَبّه على معانيه وإعراجه ، وكان الشعر أقلَّ خلاله لعظم قدره ، وارتفاع حاله <sup>(٣)</sup> .

### وجاء في بغية الوعاة للسيوطي <sup>(٤)</sup> :

عثمانُ بن جني - بسكون الياء مُعَرَّب - كُنِّي أبا الفتح النحوي ، من أحذق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو ، وسببه : أنه كان يقرأ النحو بجامع الموصل ، فمرَّ به أبو علي الفارسي ، فسأله عن مسألة في التصريف ، فقصر فيها ، فقال له أبو علي : زبيت قبل أن تحصرم ، فلزمه من يومئذ مدة أربعين سنة ، واعتنى بالتصريف ، ولما مات أبو علي تصدر ابن جني مكانه ببغداد ، وأخذ عنه الثمانيني ، وعبد السلام البصري ، وأبو الحسن السَّمْسِمِي .

(١) إنباه الرُّواة على أنباه النحاة ( ٣٣٥/٢ - ٣٣٨ ) .

(٢) شذرات الذهب ، وفيات ( ٣٩٢ هـ ) .

(٤) بغية الوعاة ( ١٣٢/٢ ) .

(٣) يتيمة الدهر ( ١٠٨/١ ) .

### وجاء عنه في تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان :

أبو الفتح عثمان بن جني الموصل ، ولد سنة ( ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م ) ، بالموصل ، وكان أبوه من الموالي الروم .

بدأ ابن جني حياته العلمية معلماً ببلده الموصل ، فلما قدمها أبو علي الفارسي وقف على حلقة درسه فأخجله ، فأثر ابن جني أن يتلمذ عليه ، ولازمه أربعين سنة ، ثم خلفه أخيراً على التدريس ببغداد ، وكان قد عاش في حلب بضع سنين ، وحصلت بينه وبين المتنبي مناقضات .

ومدح ابن جني في الخصائص أستاذه الفارسي بعبارات عالية ، وأشاد بسعة علمه وحدة ذهنه ، وهو ينقل عنه كثيراً في هذا الكتاب بعنوان أبي علي ، ومن ثم يعد ابن جني نفسه من البصريين لا البغداديين .

وابن جني مؤسس مبدأ الاشتقاق الأكبر ، الذي يبحث عما بين الصوت والمعنى من التناسب .

ويصرح ابن جني بأنه يتكلم في كثير من المسائل التي لا أصل لها في اللغة لرياضة العقل ، وشخذ الذهن ، على مثال الفقهاء والفرضيين وأهل الحساب .

وتوفي ابن جني في الثامن أو التاسع والعشرين من صفر ( ٣٩٢ هـ ) - ( ١٥ ) أو ١٦ من يناير ١٠٠٢ م ) .

## ثانيًا : مخطوطات الكتاب

ذكر كارل بروكلمان ثبوتًا بمؤلفات ابن جني ومخطوطاتها في مكتبات العالم<sup>(١)</sup>.  
وذكر مخطوطات كتاب العروض ، فقال :

كتاب العروض وهو بحث مختصر في أوزان الشعر ومخطوطاته : برلين ( ٧١٠٨ ) ،  
فيينا ( ٢٢٢ ) ، المتحف البريطاني أول ( ٨٤٩٨ ) ، لالي ( ١٩٨٣ ) ، بشر أغا  
أيوب ( ١٥٤ ) .

ولم يذكر المخطوطتين اللتين اعتمدنا عليهما في تحقيق الكتاب وهما مخطوطة دار  
الكتب المصرية ، ومخطوطة خزانة السيد حسن حسني بتونس .

المخطوطة الأولى : مخطوطة خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب بتونس ، وقد  
حصلت على صورتها من معهد المخطوطات العربية بمصر ، ورقمها بالمعهد ( ١٧  
عروض ) .

وذكر في فهرست المخطوطات أن عليها إجازة من ملك النحاة ، ولعله الحسن بن  
صافي بن عبد الله بن نزار ؛ الملقب بملك النحاة ، المتوفى سنة ( ٥٦٨ هـ ) ، ولكن  
هذه الإجازة تختص بكتاب « الملوكي في التصريف » ولا تختص بالمختصر .

وعنوان المخطوطة : « كتاب العروض صنعة أبي الفتح عثمان بن عبد الله بن جني  
النحوي » . وهي مكتوبة بخط نسخ واضح ، وبدون ترقيم ، وتقع في ست وعشرين  
ورقة وقد رقمتها بدءًا من أول الكتاب لكل صفحة رقم ، فوقع الكتاب في خمسين  
صفحة بكل صفحة أحد عشر سطرًا ، وجعلت رمزها ( ل ) ، وقد اكتفيت بوضع  
نهايات صفحاتها وبداياتها في متن الكتاب .

المخطوطة الثانية : هي مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ( ٣٣ عروض تيمور ) ،  
بعنوان : « مختصر في علم العروض أملاه أبو الفتح عثمان بن جني » ، وتقع في أربع  
وخمسين صفحة ، الصفحة الأولى كُتِبَ فيها العنوان .

( ١ ) تاريخ الأدب العربي ( ٢٤٤/٢ - ٢٤٨ ) .

وبدأ الكتاب من الصفحة الثانية . والمخطوطة مكتوبة بالخط النسخ الدقيق الواضح ، ولم أجد صعوبة في قراءتها ، وبكل صفحة ثلاثة عشر سطرًا ، وهي مرقمة وفق الصفحات لكل صفحة رقم ، وجعلت رمزها ( ق ) .

وتتميز هذه المخطوطة عما عهدناه من مخطوطات كتب العروض بأن الكتابة العروضية فيها تتفق والقواعد الصحيحة للقراءة العربية من إدغام وإقلاب وغير ذلك . وقد رأيت أن أقدم ثبًا بذلك ؛ حتى تبين الخصوصية التي اتسمت بها تلك المخطوطة .

\* \* \*

ثالثاً : شواهد الكتابة العروضية <sup>(١)</sup>

أولاً : إقلاب النون الساكنة ميماً قبل الباء :

١ - من المديد لعدي بن زيد :

رُبُّ نَارٍ بَتْ أَزْمُقُهَا      تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
رُبُّ بَنَارٍ بَتْ تُارِمْقُهَا      تَقِ طُمْلُ مِنْ دِي يَوْلُ غَارَا

الشاهد : نَارم بت ؛ حيث قلب النون الناشئة من التثنية ميماً قبل الباء .

ومن شواهد ذلك في القرآن الكريم : ﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ [البقرة : ٩٥] ؛ حيث قلبت نون التثنية الساكنة ميماً قبل الباء .

١- رَبُّ نَارٍ بَتْ أَزْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا  
تَقْطِيعُهُ  
رُبُّ بَنَارٍ رَمْ يَتْ تُارِمْقُهَا  
نَا عَلَا شُنْ قَا عَلُنْ فَعِلُنْ  
تَقْ طُمْلُ مِنْ دِي يَوْلُ غَارَا  
قَا عَلَا شُنْ قَا عَلُنْ فَعِلُنْ

[المخطوطة ص ١١]

## ٢ - من السريع :

هَاجَ الْهَوَى رَسَمَ بِذَاتِ الْغَضَا      مَخْلُوقٌ مُسْتَفْجِمٌ مَخُولُ  
هَاجِلٌ هَوَا رَسَ ثُمَّ بِذَاتِلِ غَضَا      مَخٌ لَوْ لَقَمَ مَسْ تَعِ جِمْمٌ مَخٌ وَلَوْ

الشاهد : رس مم هذا ؛ حيث قلبت نون التنوين ميماً قبل الباء .

وفي الشطر الثاني شاهدان على قلب النون ميماً قبل الميم وإدغامها فيها .

٢- هَاجَ الْهَوَى رَسَمَ بِذَاتِ الْغَضَا مَخْلُوقٌ مُسْتَفْجِمٌ مَخُولُ  
تَقْطِيعُهُ

هَاجِلٌ هَوَا رَسَ ثُمَّ بِذَاتِ غَضَا  
مَسْ تَعِ عَلْنُ مَسْ تَعِ عَلْنُ فَآ عَلْنُ  
مَخٌ لَوْ لَقَمَ مَسْ تَعِ جِمْمٌ مَخٌ وَلَوْ  
مَسْ تَعِ عَلْنُ مَسْ تَعِ عَلْنُ فَآ عَلْنُ



٣ - من مجزوء الكامل :

جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ  
جَدَثُنْ يَكُونُ مُقَامًا مَهُوْ أَبَدَمْ بِمُخْ تَلْفِزْ رِيَاخِ  
الشاهد : أهدم بِمُخْ ؛ حيث قلب النون الناشئة من التنوين ميماً قبل الباء .

٣- جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيحِ  
تقطيعه،  
جَدَثٌ يَكُونُ مُقَامًا مَهُوْ أَبَدَمْ بِمُخْ تَلْفِزْ رِيَاخِ  
تَفَا عَلَنَ مُتَفَا عَلَنَ مُتَفَا عَلَنَ مُتَفَا عَلَنَ

ثانياً : إدغام النون الساكنة في الميم :

١ - من مجزوء الرَّمَل :

دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ      مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ  
دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ      مِثْلُ لَأَيَا تَزْ زُبُورِ

الشاهد : دارساتم مُوَحِّشَاتم مثل ؛ حيث قلب التنوين ميماً في الموضعين ؛ وذلك رغم انتهاء الشطر الأول من مجزوء الرَّمَل .

والظاهر أنَّهم في الغالب كانوا لا يقفون على نهاية الشطر الأول من المجزوء بعامة ، وفي الآيات المدورة من جميع الأوزان تامةً كانت أو مجزوءة بخاصة .

١- دَارِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ  
تَقْطِيعُ

دَا رِسَاتٌ مُوَحِّشَاتٌ مِثْلُ لَأَا يَاتِزْ زَبُورِ  
فَا عِلَاتٌ فَا عِلَاتٌ فَا عِلَاتٌ فَا عِلَاتٌ

٢ - من الرجز :

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَاكِنٌ      وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مُجْهُودٌ  
 أَلْ قَلْ بِمَنْ هَامَسَ تَرَى حُنَّ سَاكِنٌ      وَلَ قَلْ بِمَنْ نَبَى جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
 الشاهد : جَاهِدٌ مَجْ ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة ميماً قبل الميم ، وأدغمها فيها .

٢ - الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَاكِنٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مُجْهُودٌ

تَقْدِيرُهُ

أَلْ قَلْ بِمَنْ هَامَسَ تَرَى حُنَّ سَاكِنٌ  
 نَسَفَ عَلَنُ مَسَفَ عَلَنُ مَسَفَ عَلَنُ  
 وَلَ قَلْ بِمَنْ نَبَى جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
 نَسَفَ عَلَنُ مَسَفَ عَلَنُ مَسَفَ عَلَنُ

٣ - من مجزوء الرجز :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ      مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ  
 قَدْ هَاجَ جَقْلِي بِي مَنْ زِلْنُ      مِنْ أُمِّ مَعْمٍ رِمَ مَقْ فَرُو  
 الشاهد : عَمْرٍو مق ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة ميما قبل الميم وأدغمها فيها .

٣- قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ  
 يَقْطِعُهُ  
 قَدْ هَاجَ جَقْلِي بِي مَنْ زِلْنُ مِنْ أُمِّ مَعْمٍ رِمَ مَقْ فَرُو  
 مَسْ تَفْ عَلْنُ مَسْ تَفْ عَلْنُ مَسْ تَفْ عَلْنُ مَسْ تَفْ عَلْنُ

٤ - من مجزوء البسيط :

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا      مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ  
مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّ عَنِ خَلَا      مُخْ لَوْ لَقِنْ ذَا رِسْمٍ مِّنْ تَعَجِّمِي  
الشاهد : دارسمُ مُس ، حيث قلب نون التنوين الساكنة ميماً وأدغمها في الميم  
التي بعدها .

٤ - مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ  
تَقْطِيعُهُ  
مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّ عَنِ خَلَا  
مِنْ تَفْعِلُنْ فَا عِلُّ مِسْ تَفْعِلُنْ  
مُخْ لَوْ لَقِنْ ذَا رِسْمٍ مِّنْ تَعَجِّمِي  
مِنْ تَفْعِلُنْ فَا عِلُّ مِسْ تَفْعِلُنْ

٥ - من البسيط لزهير :

يا حَارٍ لَا أَرْمِيَنَّكُمْ بِدَاهِيَةٍ      لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
يا حَارٍ لَا أَرْمِيَنَّكُمْ بِدَاهِيَةٍ      لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
الشاهد : أَرْمِيَنَّكُمْ مِنْ كُمْ بِدَاهِيَةٍ ؛ حيث قلب النون الساكنة ميماً ، وأدغمها في الميم التي بعدها .

٥ - يا حَارٍ لَا أَرْمِيَنَّكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
تنقطيعه :

يَا حَارٍ لَا أَرْمِيَنَّكُمْ بِدَاهِيَةٍ  
مُسْتَفْعِلٌ فَا عَلَنُ مُسْتَفْعِلٌ عَلَنُ فَعِلُنْ  
يَلْقَاهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ  
مُسْتَفْعِلٌ فَا عَلَنُ مُسْتَفْعِلٌ عَلَنُ فَعِلُنْ

٦ - من مجزوء البسيط لأبي الأسود بن يعفر :

إِنَّا ذَمَّمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ      سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
 إِن نَادَمْنَا عِلًّا مَا خِي يَلَتْ      سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ دُنْ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
 الشاهد : وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة ميماً وأدغمها في الميم التي بعدها .

٦- إِنَّا ذَمَّمْنَا عَلَى خَيْلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
 تَقْطِيعُهَا

إِن نَادَمْنَا عِلًّا مَا خِي يَلَتْ  
 مَسْ تُفْ عِلُّنْ قَا عِلُّنْ مَسْ تُفْ عِلُّنْ  
 سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ دُنْ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ  
 مَسْ تُفْ عِلُّنْ قَا عِلُّنْ مَسْ تُفْ عِلُّنْ

٧ - من مجزوء الكامل :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجْمَلِ  
وَإِذْ تَقَرَّ تَفَلَّ تَكُمُ مُتَخَشِّشِ شَعْنُ وَتَجْمُ مَلِي  
الشاهد : تكم متخش ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة ميما وأدغمها في الميم  
التي بعدها .

٧- وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجْمَلِ

تقطيعه

وَإِذَا افْتَقَرْتَ تَقَرَّ تَفَلَّ تَكُمُ مُتَخَشِّشِ شَعْنُ وَتَجْمُ مَلِي  
مُتَخَشِّشِ شَعْنُ مَلِي مُتَخَشِّشِ شَعْنُ وَتَجْمُ مَلِي



٨ - من المديد :

اعلموا أنني لكم حافظٌ      شاهدًا ما كنتُ أو غائبًا  
 إعلموا أن نبي لكم حافظن      شاهدكم ما كن تأو غائبًا  
 الشاهد : شاهدكم ما ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة ميما ، وأدغمها في الميم  
 التي بعدها .

٨ - إعلموا أنني لكم حافظ شاهد ما كنت أو غائبًا  
 تقطيعه  
 إعلموا أن نبي لكم حافظن شاهدكم ما كن تأو غائبًا  
 فاعلموا أن نبي لكم حافظن شاهدكم ما كن تأو غائبًا  
 فاعلموا أن نبي لكم حافظن شاهدكم ما كن تأو غائبًا  
 فاعلموا أن نبي لكم حافظن شاهدكم ما كن تأو غائبًا



٢ - من الطويل ليزيد بن حذاق المشي :

أَقِيمُوا بَنِي الثُّغَمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ      وَالْأُتَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا  
أَقِي مُوَبِّنْ نَعْمَ مَا نَعْنُ نَا صُدُورَكُمْ      وَإِنْ لَا تَقِي مُوسَا غَرِي نَزْ رُؤُوسَا  
الشاهد : وَإِنْ لَا تُقِيمُوا ؛ حيث قلب النون لامًا ، فالأصل : وَإِنْ لَا ، وقد جزمت  
إِنْ الفعل بعدها ، وحذفت نونه ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

٢- أَقِيمُوا بَنِي الثُّغَمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَلَا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا  
تَقْطِيعُهُ

أَقِي مُوَبِّنْ نَعْمَ مَا نَعْنُ نَا صُدُورَكُمْ  
نَعُو لَنْ مَقَا عِي لَنْ نَعُو لَنْ مَقَا  
وَإِنْ لَا تَقِي مُوسَا غَرِي نَزْ رُؤُوسَا  
نَعُو لَنْ مَقَا عِي لَنْ نَعُو لَنْ نَعُو لَنْ

رابعاً : إدغام النون في الياء :

من الكامل للأخطل :

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

وَإِذَا دَعَوُ نَكْعَم مَهَن نَفِإَن نَهو نَسْبِي يَزِي دَكْعِن دَهْن نَخْبَالَا

الشاهد : نَسْبِي يَزِي ؛ حيث قلب نون التنوين ياء ، وأدغمها في الياء التي

بعدها . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقُلْ ﴾ [الأنبياء : ٢٩] ، و﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ ﴾

[الروم : ٤٣] .

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

تقطيعه

وَإِذَا دَعَوُ نَكْعَم مَهَبِنَّ نَفِإَن نَهَوُ

نَسْبَا عَلْنُ مَسْبَا عَلْنُ مَسْبَا عَلْنُ

نَسْبِي يَزِي دَكْعِن دَهْن نَخْبَا لَا

مَسْبَا عَلْنُ مَسْبَا عَلْنُ مَسْبَا عَلْنُ

خامساً : إدغام الثَّوْنِ في الواو :

١- من السريع للمُرْقَش الأكبر :

النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا      نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأُكُفِّ عَنْنِ  
 أَنْ نَشْرُ مِنْ كُؤُولٍ وَجُوْهُ هَدَنَا      نِي رُو وَأَطْ رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمِ  
 الشاهد : مَسْ كُؤُولٌ وَجُوْهُ دَنَانِي رُؤُوءَاطْ ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة واوًا ،  
 وأدغمها في الواو التي بعدها . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ [الرعد : ٣٤] .

١- النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَانِي رُؤُوءَاطْ الْأُكُفِّ عَنْنِ  
 رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمِ

أَنْ نَشْرُ مِنْ كُؤُولٍ وَجُوْهُ هَدَنَا  
 مَسْ تَفْ عَلْنُ مَسْ تَفْ عَلْنُ فِعْلَانُ  
 نِي رُو وَأَطْ رَافُلْ أَكْفُ فِعْنَمِ  
 مَسْ تَفْ عَلْنُ مَسْ تَفْ عَلْنُ فِعْلَانُ

٢ - من السريع :

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الـ رَأْوَنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
 أَزْمَا نَسَلُ مَا لَا يَرَايْتُ لَهْرَ رَاوُ نَفِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
 الشاهد : شامو ولا ؛ حيث قلب نون التنوين الساكنة واوا ، وأدغمها في الواو التي  
 بعدها .

٢ - أَرْمَازٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْوَنُ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
 نَفْطَعُ  
 أَزْمَا نَسَلُ مَا لَا يَرَى مِثْلَ لَهْرٍ  
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 رَاوُ نَفِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

**سادسا : إدغام الذال في السين :**

من مجزوء الكامل المرفل :

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ  
وَلَقَسَ سَبَقُ تَهُمُوا إِلَيَّ يَفْلِمَ نَزَعَ تَوَ أَنْ تَأْخِرُ  
الشاهد : وَلَقَسَ سَبَقُ ؛ حيث قلب الدال الساكنة سيناً وأدغمها في السين التي  
بعدها .

وقد أدغم حمزة وأبو عمر ، والكسائي وهشام - الدال في السين في قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَعِيرٌ ﴾ [آل عمران : ١٨١] (إتحاف فضلاء البشر) .

وَأَشَدُّ نَجْمُهُ إِلَى فَلَم تَرَ غَتَّ وَأَنْتَ أَخَذَ  
نَقَطَهُ

وَأَقْسَ سَبْقٍ لَرُمُوا إِلَّ يَفْلِمُ نَزَعِ تَوَانِ تَأْأَ حِدْ  
مُتْنَا عَلِ مُتْنَا عَلِ مُتْنَا عَلِ مُتْنَا عَلِ مُتْنَا

سابعاً : إدغام الدال في الشين :

من مشطور الرجز :

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجُوا قَدْ شَجَا

مَا هَا جَاجَ زَانُوَ وَشَجَ وَنَ قَشَ شَجَا

الشاهد : قَشَ شَجَا ؛ حَيْثُ قَلَبَ الدَّالَ شَيْنًا ، وَأَدْغَمَهَا فِي الشَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا .

وقد أدغم حمزة وأبو عمر ، والكسائي وهشام وخلف - الدال في الشين في قوله

تعالى : ﴿ قَدْ شَفَّعَهَا حُبًّا ﴾ [يوسف : ٣٠] ( إتحاف فضلاء البشر ) .

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجُوا قَدْ شَجَا

مطبعة

مَا هَاجَ جَاجَ زَانُوَ وَشَجَ وَنَ قَشَ شَجَا  
مُسْ تَفْعِلُنْ مُسْ تَفْعِلُنْ مُسْ تَفْعِلُنْ



ثامناً : إدغام الذال في السين :

من الرجز :

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ      قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
دَارٌ لِسَلَمَى مَا إِسْ سَلَى مَا جَارَتِنِ      قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
الشاهد :

- ١ - دارل لِسَلَمَى ؛ حيث قلب نون التنوين لآما ، وأدغمها في اللام التي بعدها .
- ٢ - إِسْ سَلَى ؛ حيث قلب الذال سيناً ، وأدغمها في السين التي بعدها .

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
تقطيعه

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ  
قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ

### رابعاً : منهج التحقيق

ذكرتُ أن المخطوطتين واضحتان ، ولكن المخطوطة ( ل ) تطلبت إعادة ترتيب بعض صفحاتها ، أما التفاعيل فقد كُتبت مقطعة أحياناً ، ورأيت أن أكتبها وفق ما قدمه جمهور العروضيين ، من كتابة المتصل متصلاً ، والمُقطَّع مقطَّعاً ، حتى لا يحدث لبس في فهم أصل التفعيلة .

كما أنني أضفت إلى الشواهد الشعرية ما يقابلها من حركات وسكنات وتفاعيل . وقد رجعت في تخريج الأبيات إلى الدواوين والمجموعات الشعرية ، وإلى كتب العروض المحققة التي تيسرت لي ؛ لكنني أثبتتُ منها ما سبق ابن جني أو عاصره فقط ؛ حتى لا أثقل التحقيق بإثبات تلك المصادر المعروفة للدارس .

وقد جعلت متن الكتاب مستقلاً عن التعليق والتحقيق ، ولم أضف للمتن إلا ما ذكرته من إثبات للعلامات التي تمثل الحركات والسكنات للشواهد بعامة ، وإثبات التفاعيل لشواهد الزحاف .

ولم أقف طويلاً أمام شرح مصطلحات الزحاف ، فهي مصطلحات لا تفيد كثيراً في وزن الشعر ، ناهيك عما يتصل بها من تعقيد وغموض يبعد الشعر عن شعرته . هذا بالإضافة إلى أن أكثر شواهد الزحاف مصنوع ، ولم يأت ضمن قصائد معروفة ، ولا لشعراء معروفين . فهي أبيات صنعها المصنفون في علم العروض وتداولوها ، وليست بذات قيمة فنية .

وأهمية هذا الكتاب هو أنه لابن جني العالم الفذ ، ثم تضمَّنهُ للكتابة العروضية التي التزم فيها الناسخ بأصول القراءة العربية الصحيحة التي أشرنا إليها ، والتي يبدو أن ابن جني نفسه كان حريصاً على أن يلزم بها الناسخ الذي أُملى عليه الكتاب .

صور من المخطوطة الأولى - ق - دار الكتب المصرية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ التَّفَقُّهُ  
 اعلم ان العرب في لغتهم شعرا عرب وبه يعرف صحيحه من مكسوته  
 فما وافق اسماء العرب في عدد الحروف الساكن والمتحرك  
 يسمى شعرا وما خالفهما فيما ذكرناه يسمى شعرا وان قام ذلك وزنا  
 في طباع الجدم يحفل به حتى يكون على ما ذكرناه واعلم ان شعرا  
 العرب مركب من سبب ووند وفاصلة والسبب على ما  
 خفيف وثقل والخفيف حرف متحرك بعد حرف ساكن وهو  
 ما قبل فاءه والثقل حرفان متحركان معا نحو لك بك مع  
 الوند على ما بين مجموع ومفروق والمجموع حرفان متحركان  
 بعد ما حرف ساكن نحو التعم لقدم والمفروق حرفان  
 متحركان بينهما حرف ساكن نحو اين كيف لذين والفاصلة  
 على صير صغيرة وكبيرين والصغيرين ثلثة الحروف المتحركة بعينها  
 حرف ساكن نحو ضربت دخلت خرجت فلذا هـ والكبيرين

صور من المخطوطة الثانية - ل - معهد المخطوطات العربية

كِتَابُ الْعُرُوضِ وَكَيْفَ يُقَامُ فِي الْحُسَيْنِ  
 صَنَعَهُ أَبُو الْقَاسِمِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدٍ الْخَمَّاسِيُّ  
 وَأَوَّلُهُ هَذَا الْكَلَامُ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ

١٧  
 مَسْمُومٌ بِالنَّظْمِ الْكَلَامِيِّ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الفتح عثمان بن جني رحمه الله

اعلم ان العروض مبدآن شعر العرب وبه يعرف صحيحه من مكسور فما وافق  
اشعار العرب في عدة الحروف الساكنة والمنحرفة سمي شعرا وان اختلف ذلك فاني  
طبع احده لحفل به حتى يكون على الاكرناه ولعلم ان شعر العرب مركب من  
سبب وهو فصله فالسبب على ضربين خفيف وقيل فلهذه حروف  
شعر عدة رف ساكن نحو هل ولا وقد والقيل حروف متحرك كالنوع  
لله والوند على ضربين مفع ومفروق والجمع حروف متحرك كان بعد ما حروف  
ساكن نحو اجل صر لقد والمفروق حروف متحرك كان بها حروف ساكن  
نحو ان كيف ليس والساكن على ضربين حروف متحرك فلهذه حروف  
لحرف متحرك كالنوع

وَالْمَقْصَبُ وَلَمْ تَحْتِ دَايَرُهُ وَالْمَقَارِبُ وَحَدَّ دَايَرُهُ ٥

## بَابُ الطَّوِيلِ

وَسُوءٌ عَيْنِيَا جَزَاءُ فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ

مَفَاعِلُ فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ

فُؤُولُهُ أَبْلَغُ مَقْبُوضَةٍ مَا لَمْ يَصْرَحْ بِالِيَتِ وَوَزَنَهَا مَفَاعِلُ وَضَرَفَهَا اللَّامُ كَالْمِ

أَبْلَغُ ذَلِكَ كَانَتْ غُرُورًا حَقِيقَةً وَالْعَطْفُ كَالْعَطْفِ مَا لَمْ يَصْرَحْ

تَقَطُّعُهُ

أَبْلَغُ مَقْبُوضَةٍ مَا لَمْ يَصْرَحْ بِالِيَتِ وَوَزَنَهَا مَفَاعِلُ وَضَرَفَهَا اللَّامُ كَالْمِ

عَمَالِي؟ وَلَا عِزِّي  
فُؤُولٍ مَفَاعِلُ فُؤُولٍ

# كِتَابُ الْعَرُوضِ

النص المحقق







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ<sup>(١)</sup>

### وبه الثقة

قال أبو الفتح عثمان بن جني التَّحْوِي - رحمه الله تعالى :

اعلم أَنَّ العروضَ ميزانَ شعر العرب ، وبِهِ يُعْرَفُ صَحِيحُهُ من مَكْشُورِهِ ، فَمَا وَافَقَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ : السَّاكِنِ وَالْمُتَحَرِّكِ - سُمِّيَ شِعْرًا ، وما خَالَفَهَا فيما ذَكَرْنَاهُ فَلَيْسَ شِعْرًا ، وَإِنْ قَامَ ذَلِكَ وَزَنَّا فِي طِبَاعٍ أَحَدٍ لَمْ يُخْفَلْ بِهِ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ .

واعلم أَنَّ شِعْرَ الْعَرَبِ مُرَكَّبٌ من سببٍ ووتدٍ وفاصلة .

والسبب على ضربين : خفيف وثقيل .

فالخفيف : حرفٌ متحركٌ بعده حرف ساكن ، نحو : هَلْ ، بَلْ ، قَدْ .

والثقيل : حرفان متحركان معًا نحو : لَكَ ، بِكَ ، مَعَ .

وَالْوَتْدُ على ضربين : مجموع ومفروق .

فالمجموع : حرفان متحركان بعدهما حرف ساكن ، نحو : أَجَلْ ، نَعَمْ ، لَقَدْ .

والمفروق : حرفان متحركان بينهما حرف ساكن ، نحو : أَيْنَ ، كَيْفَ ، لَيْسَ .

وَالْفَاصِلَةُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : صغيرة وكبيرة .

فالصغيرة : ثلاثة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن ، نحو : ضَرَبْتُ ، دَخَلْتُ ،

خَرَجْتُ ، فإذا .

[٢] والكبيرة : أربعة أحرف متحركة بعدها حرف ساكن ، نحو : ضَرَبْنَا ،

دَخَلْنَا ، خَرَجْنَا ، لقيني<sup>(٢)</sup> .

(١) هذه البسملة بداية الصحيفة الأولى من النسخة ( ل ) . وبداية الصحيفة الثانية من النسخة ( ق ) .

(٢) في هامش ( ق ) : ويجمعهم قوله : لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً .

واعلم أن تقطيع الحروف وهجاءه على اللفظ ، لا على الخط . فما وجد من ذلك في اللفظ اُخْتَسِبَ به في التقطيع ، وما لم يوجد في زيادة في اللفظ لم يُحْتَسَبَ به . من ذلك هجاء : ( بِسْمِلًا هِرْ رَحْمًا يَزْرَحِيم ) .

وَاعْلَمْ أَنَّ أَجْزَاءَ التَّفْعِيلِ التي لا زيادةَ فيها ولا نقصَ منها ثمانية : ستةٌ منها سباعية ، وهي : مفاعيلن ، فاعلاتن ، مستفعِلن ، مفاعِلتن ، متفاعِلن ، مفعولاتٌ .

وإثنان منها خماسيتان ، وهما : فعولن ، فاعِلن . فما وجدته بعد ذا زائدًا على السبعة عددًا ، فمزيد فيه . أو ناقصًا من الخمسة فممتنع منه .

وعروض البيت : آخر جزء من مصراعه الأول . وضربه : آخر جزءٍ من مصراعه <sup>(١)</sup> الثاني . واعلم أن أشعارَ العرب تنقسم إلى ثلاثة وستين ضربًا ، وأربع وثلاثين عَرُوضًا ، وخمسة عشر بحرًا ، وخمس دوائر .

والبحور : الطويلُ والمدِيدُ والبسيط - دائرة .  
والوافر والكامل - دائرة .  
والهزج والرَّجَزُ والرمل - دائرة .  
والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع [٣] والمقتضب والمجثث - دائرة .  
والمقارب وحده دائرة .

\* \* \*

(١) في ( ق ) : نصفه بدل مصراعه .

## ١ - باب الطويل

وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن      فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
وله عروض واحدة ، وثلاثة أضرب :

فعروضه أبدًا <sup>(١)</sup> مقبوضة <sup>(٢)</sup> ما لم يُصرَّع ، ووزنها مفاعلن .

وضربها الأول : سالم ووزنه مفاعيلن ، وبيته <sup>(٣)</sup> :

١ - أبا مُنْذِرٍ كَانَتْ عَزُورًا صَحِيفَتِي      وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّرُوعِ مَالِي وَلَا عِزِّي  
تقطيعه :

أبا من ذِرْنْ كَانَتْ عَزُورُنْ صَحِيفَتِي      وَلَمْ أُغْ طَكَمْ فَطَطو عَمَالِي وَلَا عِرْضِي  
// // // //      // // // //      // // // //      // // // //

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن      فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
[سالم سالم سالم مقبوض      سالم سالم سالم سالم]

(١) زيادة في (ل) .

(٢) في هامش (ق) : القبض : حذف الخامس الساكن وهو الياء من مفاعيلن فتصير مفاعلن كما ذكر .

(٣) البيت لطرفة بن العبد الجاهلي ، ديوانه (٢٠٩) . الجامع في العروض والقوافي لأبي الحسن العروضي  
(ت ٣٤٢ هـ) ، (٩٧) الإقناع (٦٨) ، الغامزة (١٣٨) ، القسطاس (٧٠) ، الدر النضيد (١٨٥) ،  
نهاية الراغب (١٢٣) ، الوافي (٣٧) .

ومطلع القصيدة مُصرَّع : يقول فيه طرفة [١٩٧/د] :

أَلَا اعْتَزَلْنِي الْيَوْمَ خَوْلَةً أَوْ غُضِّي      فَقَدْ نَزَلَتْ حَذْبَاءُ مُخَكَّمَةِ الْغَضِّ  
// // // //      // // // //      // // // //      // // // //

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن      فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

والبيت المصرع هو : الذي تأتي عروضه على وزن ضربه ، أو ما يجوز في ضربه ، أو هو الذي تتغير عروضه في القصائد التي يختلف فيها وزن العروض عن وزن الضرب من حيث التَّوَعُّع واللقب ، فيتغير وزن الضرب تبعًا لذلك ، ويمائل وزن العروض ، وقد جاء ضرب البيت على وزن مفاعلن (صحيفتي) واتفقت قافية المطلع نوعًا ولقبًا في الشطر الأول (تَأَوُّغُضِّي) مع قافية القصيدة (مَةُ الْغَضِّ) فتغير وزن العروض ليمائل وزن الضرب مفاعيلن .

[٤٤] مُصَرَّعُهُ (١) :

٢ - أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هِجَّتَ مِنْ نَجْدٍ      لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجِدًا عَلَى وَجِدٍ

o/o/o// o/o// o/o/o// o/o// o/o/o// o/o// o/o/o// o/o//

[فعلول مفاعيلن فعلول مفاعيلن مفاعيلن فعلول مفاعيلن فعلول مفاعيلن]

**والضرب الثاني : مقبوض كالعروض .**

و بیتہ (۲) :

٣ - سَتُبْدِي لَكَ الْآيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزِدْ

تقطيعه :

سُبْدِي لِكُلِّ أُنَى يَا مُمَاحِنُ تَجَاهِلُنْ وَيَأْتِي كِبْلُ أَخْ بَا رَمْلُ لَمْ تَزُو وَدِي

$\frac{a}{b} // \frac{c}{d} //$      $\frac{a}{b} //$      $\frac{a}{b} // \frac{c}{d} //$      $\frac{a}{b} //$      $\frac{a}{b} // \frac{c}{d} //$      $\frac{a}{b} //$      $\frac{a}{b} // \frac{c}{d} //$      $\frac{a}{b} //$

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

[سالم سالم سالم مقبوض سالم سالم مقبوض]

(١) البيت لابن الدُّمينة ، ديوانه ( ٨٥ ) .

والمصرع : ما تغير ضربه في الوزن ليمائل عروضه ، وقد تغير الضرب إلى مفاعيلن كالعروض بعد أن اتفقا من حيث نوع القافية ولقيها .

(٢) البيت من معلقة طرفة بن العبد ، ديوانه (٢٠٩) ، الجامع (٩٧) ، الغامزة (١٣٨) ، الوافي (٣٨) ،

المعيار ( ٣٠ ) ، نهاية الراغب ( ١٢٤ ) ، القسطاس ( ٧١ ) ، الدر ( ١٧٨ ) .

ومطلع القصيدة مقفًى : يقول فيه طرفة [د/٣٠] :

خَلْوَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ نَهْمِدِ      تَلُوحُ كِتَابِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

$\frac{a}{b}/\frac{c}{d}$      $\frac{a}{b}/b$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}/\frac{e}{f}$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}/\frac{e}{f}$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}/\frac{e}{f}$      $\frac{a}{b}/\frac{c}{d}$

فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن مفاعيلن

والتفقيّة : اتفاق قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني في القصائد التي يتفق فيها وزن العروض مع وزن الضرب .

وقد ورد البيت غير المقفى وزن عروضه مفاعِلن ، ووزن ضربه مفاعِلن ، وجاء البيت المقفى وزن عروضه مفاعِلن ، ووزن ضربه مفاعِلن مثله

مقفاه (١) :

٤ - قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسْقَطِ اللَّوَى يَتَنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ  
 ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/      ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

[فعولن مفاعيلن فعولن مفاععلن  
 والضرب الثالث : محذوف (٢) ، ووزنه فعولن . وبيته (٣) [هـ] :

٥ - أَقِيمُوا بَنِي الثُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورُكُمْ      وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا  
 ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/      ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

تقطيعه :

أَقِي مُو يَتَنُ نَغْ مَا نَعْنَا صُدُورُكُمْ      وَإِلَّا تُقِي مُوصَا غَرِي نَزْ رُؤُوسَا  
 ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/      ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فعولن مفاعيلن فعولن مفاععلن      فعولن مفاعيلن فعولن فعولن  
 [سالم سالم سالم مقبوض      سالم سالم سالم محذوف]

مصرعه (٤) :

٦ - لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي      كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ  
 ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/      ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

[فعول مفاعيلن فعولفعولن      فعول مفاعيلن فعولن فعولن]

(١) البيت لامرئ القيس ( ٨ ) بالديوان ، وقد اتفق العروض والضرب وزناً وقافية في هذا البيت وفي غيره من أبيات القصيدة .

(٢) في هامش ( ق ) : الحذف هو : إسقاط السبب الخفيف من آخره فيصير مفاعي ، فينقل إلى فعولن . والزدف هو : أن يكون آخر وتده حرف علة وهو : إئاً الألف ، أو الواو ، أو الياء .

(٣) البيت ليزيد بن الحذاق الشني ، المفضليات ( ٥٩٩ ) ، الجامع ( ٩٧ ) ، المعيار ( ٣٢ ) ، النهاية ( ١٢٤ ) ، القسطاس ( ٧١ ) ، الدر ( ١٨٨ ) ، العقد ( ٣٢٥/٦ ) ، البارع ( ٧٦ ) .

ومصرع هذا الضرب : قول علقمة بن عبدة [٣٣/د] :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الثُّبَابِ عَضَرَ حَانَ مَشِيبٌ  
 ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/      ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فعول مفاعيلن فعول فعولن      فعولن مفاعيلن فعول فعولن

(٤) البيت لامرئ القيس ( ٨٥ ) بالديوان ، وقد تغير الضرب في الوزن ليمائل العروض بعد أن اتفقا نوعاً ولقباً . =

## [ زحاف الطويل ] :

الزحاف فيه :

- يجوز في فعولن في البيت كله القبض ، وهو : حذف نونه ، فيبقى فعول .
- ويجوز فيه في أول البيت خاصةً التلم ، وهو : حذف فائه فيبقى عولن [٦ل] ، فينقل في التقطيع إلى فعولن .
- ويجوز فيه أيضًا التَّرم ، وهَوَ : اجتماع التلم والقبض فيبقى عول ، فننقله إلى فعل .
- ويجوز في مفاعيلن القبض ، وهو : حذف الياء فيبقى مفاعيلن .
- ويجوز فيه الكف ، وهو حذف النون ، فيبقى مفاعيل . ولا يجوز حذفهما جميعًا .
- ولا يجوز لك زحاف في عروضه ولا ضربه .

= استدراك : لم ينص العروضيون قبل ابن جني أو بعده على ضرب سالم مقصور ووزنه مفاعيل كما في لامية

عمرو بن شأس الأسدي التي يقول فيها [٧٧/د] :

وَمَا بَيْضَةُ بَاتِ الظِّلِيمِ يَحْفُفُهَا	إِلَى جُؤْجُؤٍ جَافٍ بِمِثَاءٍ مِخْلَلٍ
بِأَحْسَنِّ مِنْهَا يَوْمَ بَطْنِ قَرَأَرٍ	تَخْرُضُ بِهِ بَطْنِ الْقَطَاةِ وَقَدْ سَأَلِ
هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ//	هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ//

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن      فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

والقصر : حذف السابع الساكن وإسكان ما قبله فتصير مفاعيلن - مفاعيل .

ومن ذلك قول جرّان العود النميري [١٢/د] :

تَقُولُ لِيَتَوَنِّيَهَا سِرَازًا هُدَيْثُهَا	لَوْ أَنَّ الَّذِي عَثَى بِهِ صَاحِبِي مَكْزُ
أُجْبِكَ مَا عَثْتُ بِوَادٍ حَمَامَةٍ	مُطَوَّقَةً رَزَقَاءُ فِي هَدَبٍ خُضْرُ
هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ//	هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ// هـ//

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن      فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

فالأرجح تسكين حرف الزّوي حتى لا تختلف حركته ، مع ملاحظة أن كثيرًا من أبيات القصيدة تختلف حركة رويها إذا لم تسكن .

بيت القبض <sup>(١)</sup> :

٧ - سَمَاحَةٌ ذَا وَبِرٌ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا      وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكَنَ

||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||

[فعول مفاعِلن فعول مفاعِلن      فعول مفاعِلن فعول مفاعِلن]

وبيت التلم <sup>(٢)</sup> والكف [ فعِلن ] <sup>(٣)</sup> :

٨ - شَاقَتْكَ أَخْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ      فَعَيْتَاكَ لَلْبَيْنِ تُجُودَانِ بِالدَّمْعِ

||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||

[فعِلن مفاعِلن فعولن مفاعِلن      فعولن مفاعِلن فعولن مفاعِلن]

بيت الترم [ فعِل ] <sup>(٤)</sup> :

٩ - هَاجَكَ رَنْعٌ دَائِرُ الرِّسْمِ بِاللَّوَى      لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ النُّورِ وَالْقَطْرُ

||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||   ||ه/||

[فَعْلٌ مفاعِلن فعولن مفاعِلن      فعولن مفاعِلن فعولن مفاعِلن]

\* \* \*

(١) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ( ١٠٣ ) ، الجامع ( ٩٠٩ ) . والتفعيلات جميعها مقبوضة ؛ حيث حذف الخامس الساكن فصارت فعولن - فعول ، وصارت مفاعِلن - مفاعِلن .

(٢) في هامش ( ق ) : التلم : حذف أول الوند المجموع ، وفاء فعولن أول وتده المجموع - يسمى نقص حركة من مفاعِلن أو فعولن - الحرم ، ويكون ذلك - في الأعم الأغلب - في مطلع القصيدة ، وقد يجيء في الوافر إلا أنه نادر .

والكف : حذف السابع الساكن ، ونون مفاعِلن هي السابع الساكن .

(٣) البيت دون عزو في الإقناع ( ٨ ) ، العقد الفريد ( ٤٧٧/٥ ) ، الجامع ( ٩٩ ) .

والشاهد في البيت : حذف أول فعولن في أول البيت ، وحذف السابع من مفاعِلن .

(٤) البيت دون عزو في الإقناع ( ٩ ) ، العقد الفريد ( ٤٧٧/٥ ) ، الجامع ( ٩٩ ) .

والشاهد في البيت : حذف أول فعولن فصارت فَعْلٌ .



## ٢ - باب المديد

وله ثلاثة أعاريض ، وستة أضرب :

وهو مجزوء ، وجاء على ستة أجزاء [٧ل] :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
وأصله في الدائرة ثمانية ولا يستعمل إلا مجزوءاً . وله ثلاث أعاريض ، وستة  
أضرب :

وعروضه الأولى : مجزوءة ، ولها ضرب واحد مثلها ، وهو فاعلاتن .  
وبيته (٩) :

١ - يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ  
تقطيعه :

يَا لَبَكْرٍ رِنَ	أَنْ شِرُوا	لِي كُلِّبٍ بِنَ	يَا لَبَكْرٍ رِنَ	أَيْنَ نَأْيَ	نَلْ فِرَارُو
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم

والعروض الثانية : محذوفة ، ووزنها فاعلن ، ولها ثلاثة أضرب :

(١) البيت لمهلل بن ربيعة ، الكتاب لسيبويه ( ٢١٥/٢ ) ، العقد ( ٤٧٨/٥ ) ، الجامع ( ١٠٤ ) ،  
الإقناع ( ٧٥ ) ، النهاية ( ١٤٣ ) ، القسطاس ( ٧٤ ) ، الدرر ( ٢٠٠ ) ، الجوهري ( ١٨ ) ، العقد ( ٦ / ٣٢٥ ) ،  
البارع ( ٨٧ ) ، المعيار ( ٣٣ ) .

ومقفى البيت :

يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ	ليس لي	بعد	كَلْبٍ قَرَارُ
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن

فَضْرِبُهَا الْأَوَّلُ : مَقْصُورٌ ، وَوزنه فاعلان ، وبيته <sup>(١)</sup> :

٢ - لَا يَغُرَّنْ امْرَأًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِّلزَّوَالِ

تقطيعه :

لَا يَغُرَّنْ نَمْرَعَنْ عَنِ شُهُو كُلُّ لَعِيْثٍ صَائِرٌ لِّلزَّوَالِ

ه//ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلان

[سالم سالم محذوف سالم سالم مقصور]

[٨٧] والضرب الثاني : محذوف كالعروض ، وبيته <sup>(٢)</sup> :

٣ - اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

تقطيعه :

اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظُنْ شَاهِدُمْ مَا كُنْ ثَأْوُ غَائِبَا

ه//ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

[سالم سالم محذوف سالم سالم محذوف]

(١) البيت دون عزو في العقد (٣٢٦/٦) ، الجامع (١٠٤) ، الوافي (٣٧) ، الإقناع (٧٧) ، الغامزة

(١٥٢) ، المفتاح (٥٣١) ، المعيار (٣٣) ، الجوهري (٢١) ، النهاية (١٤٦) ، القسطاس (٧٥) ،

الدر (٢٠٣) .

ومصرعه :

شَتْ يَغْبُ الْحَيَّ بَعْدَ الْيَتَامِ وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رُبْعُ الْمَقَامِ

ه//ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه

فاعلاتن فاعلن فاعلان فاعلاتن فاعلن فاعلان

(٢) العقد (٣٢٦/٦) ، البار (٨٨) ، الوافي (٣٧) ، المفتاح (٥٣١) ، الغامزة (١٥٢) ، المعيار (٣٣) ،

النهاية (١٤٦) ، القسطاس (٧٥) ، الدر (٢٠٣) ، ومقفاه : قول ابن المعتز (٣٥٥/٢) :

عَقَلَ الرَّبْعُ عَنِ السَّائِلِ وَعَنِ السَّاكِنِ وَالرَّاجِلِ

ه//ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه ه//ه

فاعلاتن فعلن فاعلن فاعلاتن فعلن فاعلن

وپیته (۱) :

تقطيعه :

وبیتہ (۲) :

فعلان فاعلن فعلن فاعلان فاعلن فعلن

تقطيعه :

لِلْفَتَى عَنِّي	لَنْ يَمِي	شَبْهِي	حَنِّي تُدِي	سَاقَهُو	قَدَمُهُ
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
[سالم	سالم	محذوف مخبرون	سالم	سالم	محذوف مخبرون]

والضرب الثاني : محذوف مقطوع ، ووزنه فَعْلُن .

وبيته (١) :

رُبُّ نَارٍ بِتْ	أَزْمَقُهَا	تَقْضُمُ	الْهِنْدِيُّ	وَالْغَارَا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن
[سالم	سالم	محذوف مخبرون	سالم	مبتور]

تقطيعه :

رُبُّ بَنَارِمُ	بِتْ تَأْزُ	مَقْهَا	تَقْضُمُ	دِي يَوْلُ	عَارَا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن
[سالم	سالم	محذوف مخبرون	سالم	سالم	مبتور]

[ زحاف المديد ] :

الزحاف فيه :

يجوز في فاعلاتن الحبن ، وهو : حذف ألفها ، فيبقى فَعْلَاتن ، ويجوز [ ١٠ ل ] فيها أيضًا الكف ، وهو : حذف نونها ، فيبقى فاعلاتن .

ويجوز فيها الشكل ، وهو : حذف ألفها ونونها ، فيبقى فَعْلَاتُ ، ويجوز في

(١) البيت لعدي بن زيد ، ديوانه ( ١٠٠ ) ، الجامع ( ١٠٥ ) ، المعيار ( ٣٤ ) ، الإقناع ( ٧٩ ) ، الغامزة ( ١٥٢ ) ، الوافي ( ٥٠ ) ، المفتاح ( ٥٣١ ) ، العقد ( ٣٢٧ / ٦ ) ، البارع ( ٩١ ) ، النهاية ( ١٥١ ) ، القسطاس ( ٧٦ ) ، الدرر ( ٢٠٦ ) ، الجوهري ( ٢٢ ) .

ومصرعه : قول عدي في مطلع القصيدة [ ١٠٠ / د ] :

يَا لَبِيْثِي	أُزْقِدِي	النَّارَا	إِنْ مِّنْ	تَهْوَيْنِ	قَدْ حَارَا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلن	فعلن	فاعلاتن	فاعلن	فعلن

فاعلن الحبن ، وهو : حذف ألفه ، فيبقى فعِلن . وفيه المعاقبة وهي : أن نون فاعلاتن تعاقب ألف فاعلن من بعدها ، فأيتهما حذفت ثبتت صاحبتهما الأخرى ، ولا يجوز حذفها جميعاً ، وذلك لئلا يجتمع من جزأين أربعة أحرف متحركات ، فإن ذلك غير موجود في شيء من الشعر ألبتة .

بيت الحبن [ فعِلاتن ] <sup>(١)</sup> :

٧ - وَمَتَى مَا يَعْ مِنْكَ كَلَامًا      يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بِعَقْلٍ  
 ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

[ فعِلاتن      فعِلن      فعِلاتن      فعِلاتن      فعِلن      فعِلاتن ]

بيت الكف [ فاعلات ] <sup>(٢)</sup> :

٨ - لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا آمِنِينَ      مُخَصِّبِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا  
 ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

[ فاعلات      فاعلن      فاعلات      فاعلات      فاعلن      فاعلات ]

بيت الشكل [ فعِلات ] <sup>(٣)</sup> :

٩ - لِمَنِ الدِّيَارُ غَيْرُهُنَّ      كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ دَانِي الرَّبَابِ  
 ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

[ فعلات      فاعلن      فعلات      فعلات      فاعلن      فعلات ]

\* \* \*

(١) البيت دون عزو في الإقناع ( ١٤ ) ، العقد ( ٤٧٨/٥ ) ، الجامع ( ١٠٦ ) .

(٢) البيت دون عزو في الإقناع ( ١٥ ) ، العقد ( ٤٧٨/٥ ) ، الجامع ( ١٠٦ ) .

(٣) البيت دون عزو في الإقناع ( ١٥ ) ، الوافي ( ٥٥ ) ، و يروى في الجامع ( ١٠٧ ) :

لِمَنِ الدِّيَارُ غَيْرُهُنَّ      كُلُّ دَانِي الْمُزْنِ جَوْنِ الرَّبَابِ





سَعَدَ بَنِي	دِنْ وَعَمَ	رَمَ مِنْ تَيْمَ	نَاعَلَى	مَآخِي يَلَتْ	إِنْ نَادَمَ
ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مذال]
[ مصرّعه (١) :					

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَفَّارَ الذُّنُوبِ	إِلَهِي الصَّمَدَ الْفَرْدَ الْقَرِيبَ	٤ -
ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
والضرب الثاني : كالعروض .		
وبيته (٢) :		

مَادَا وَقُوفِي عَلَى رَنْجٍ خَلَا	مُخْلَوَلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ	٥ -
ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
تقطيعه :		

مَادَا وَقُوفِي عَلَى رَنْجٍ خَلَا	مُخْلَوَلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ	مِنْ نَعِ جَمِي
ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
[سالم	سالم	سالم]
[١٣] والضرب الثالث : مقطوع ، ووزنه مفعولن ، وبيته (٣) :		

يَوْمَ الثَّلَاثِ بَطْنِ الْوَادِي	سَيَرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ	٦ -
------------------------------------	--------------------------------------	-----

(١) الوافي ( ٥٦ ) .

(٢) الإقناع ( ١٧ ) ، العقد ( ٤٧٩/٥ ) ، الجامع ( ١٠٩ ) .

(٣) الإقناع ( ١٨ ) ، العقد ( ٣٢٨/٦ ) ، الجامع ( ١١٠ ) .

ومصرعه : مطلع بائنة عبيد بن الأبرص [د/١٠] :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ	فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذُّنُوبُ
ه//ه//ه	ه//ه
مفتعلن	فاعلن
مفعولن	مفعولن



تقطيعه :

سي رُومَعَن	إِنْ نَمَا	بِمِي عَاذُكُمْ	يُؤْمَثُ ثَلَا	ثَاء بَطْ	نَلْ وَاِدي
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مقطوع]

والعروض الثالثة : مجزوءة مقطوعة ، ووزنها مفعولن ، ولها ضرب واحد مثلها .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٧ - مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَخِي الْوَاحِي

تقطيعه :

مَا هَيَّجَ	شُوقَيْن	أَطْ لَا لَنْ	أَضَحَّتْ قِفَا	رَنْ كَوَخ	يَلْ وَاحِي
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	فاعلن	مفعولن	مستفعلن	فاعلن	مفعولن
[سالم	سالم	مقطوع	سالم	سالم	مقطوع]

[ زحاف البسيط ] :

الزحاف فيه :

يجوز في مستفعلن الخبن ، وهو : حذف سينه ، فيبقى متفعلن [ ١٤ ] فينقل في التقطيع إلى مفاعلن . ويجوز فيه الطي ، وهو : حذف فائه ، فيبقى مستعلن فينقل في التقطيع إلى مفتعلن .

ويجوز الخبل ، وهو : حذف سينه وفائه جميعًا ، فيبقى متعلن ، فينقل إلى فعلتن .

ويجوز في فاعلن الخبن ، وهو : حذف ألفه فيبقى فعلن .

ويجوز في مستفعلان جميع ما جاز في مستفعلن .

ويجوز في مفعولن الخبن ، وهو : حذفه فائه ، فيبقى معولن ، فينقل إلى فعولن .

(١) الإقناع ( ١٨ ) ، العقد ( ٣٢٨/٦ ) ، الجامع ( ١١٠ ) ، ومقفاه نفس البيت السابق حيث يجوز أن تكون العروض فعولن أو مفعولن ، فشرط وحدة هذه القافية انتهاء البيتين بتحريك فساكن فمتحرك فساكن ه/ه/ .

بيت الحزن [ مفاعِلن : متفعِلن ] <sup>(١)</sup> .

٨ - لَقَدْ مَضَّتْ حِقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ      وَأَخْدَتَتْ غَيْرًا وَأَغْقَبَتْ دُولًا  
 //ه// //ه//      //ه// //ه//      //ه//      //ه//  
 [ متفعِلن      فعلن      متفعِلن      فعلن      متفعِلن      فعلن ]

بيت الطي [ مفتعلن ] <sup>(٢)</sup> :

٩ - اِزْتَحَلُوا غُدُوَّةً فَانْطَلَقُوا بُكْرًا      فِي زَمَرٍ مِّنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمَرُ  
 //ه// //ه//      //ه//      //ه//      //ه//      //ه//  
 [ مفتعلن      فاعِلن      مفتعلن      فعلن      مفتعلن      فاعِلن ]

بيت الحبل [ فَعِلَتْنِ ] <sup>(٣)</sup> :

١٠ - وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ      فَأَخَذُوا مَالَهُ وَصَرَبُوا عُقْبَهُ  
 //ه//      //ه//      //ه//      //ه//      //ه//  
 [ فَعِلَتْنِ      فاعِلن      فَعِلَتْنِ      فعلن      فَعِلَتْنِ      فاعِلن ]

بيت الحزن في مفعولن [ فعولن ] <sup>(٤)</sup> [ ١٥ ل ] :

١١ - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ      وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ  
 //ه//      //ه//      //ه//      //ه//      //ه//  
 [ مستفعِلن      فاعِلن      فعولن      مستفعِلن      فاعِلن      فعولن ]

\* \* \*

(١) البيت في الوافي ( ٦٤ ) ، الإقناع ( ٤٧٩/٥ ) ، الجامع ( ١١١ ) برواية :

لَقَدْ خَلَتْ حِقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ      وَأَخْدَتَتْ غَيْرًا وَأَغْقَبَتْ دُولًا

(٢) البيت دون عزو في العقد ( ٤٧٩/٥ ) ، الإقناع ( ١٩ ) ، الجامع ( ١١١ ) .

(٣) البيت في الإقناع دون عزو ( ٢٠ ) ، وكذا في الكافي ( ٤٥ ) ، الجامع ( ١١٢ ) .

(٤) ديوان عُبيد بن الأبرص ( ١٥ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٦٩/١ ) ، شرح المعلقات العشر ( ٢٢١ ) .

## ٤ - باب الوافر

وهو على ستة أجزاء :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن      مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
وله عروضان ، وثلاثة أضرب :

فعروضه الأولى : مقطوفة ، ووزنها فعولن ، ولها ضرب واحد مثلها .  
وبيته <sup>(١)</sup> :

١ - لَنَا عَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غَزَاؤَ      كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِيٌّ  
تقطيعه :

لَنَا عَنَمُنْ	نُسَوِّقُهَا	غَزَاؤُنْ	كَأَنَّ نَقْرُو	نَجِلَ لَيْتَهَا	عِصْنِي يُو
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
[سالم	سالم	مقطوف	سالم	سالم	مقطوف]

والعروض الثانية : مجزوءة ، ووزنها مفاعلتن ، ولها ضربان :

(١) البيت لامرئ القيس ، ديوانه ( ٢١٨ ) ، الجامع ( ١١٤ ) ، المعيار ( ٢٤٢ ) ، الغامزة ( ١٦٢ ) ،  
الوافي ( ٦٩ ) ، المفتاح ( ٥٣٦ ) ، النهاية ( ١٨٣ ) ، القسطاس ( ٨٤ ) ، الدرر ( ٣٢٣٩ ) ، العقد ( ٣٢٩/٦ ) ،  
الجزيري ( ٣١ ) .

ومقفي هذا الضرب : قول معاوية بن مالك ، الأصمعيات ( ٢١٣ ) :

أَجَدُّ الْقَلْبِ مِنْ سَلَمَى اجْتَابَا	وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مفاعلتن	مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن      مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بالنسبة لكتابة تفاعيل الوافر أكتفي بوضع سكون على مفاعلتن فتصير مفاعلتن ، ولا أنقلها إلى مفاعيلن  
تيسيراً على الدارس .



## [ زحاف الوافر ] :

الزحاف فيه :

يجوز في مفاعلتن العُصب ، وهو : إسكان اللام ، فيصير مفاعلتن ، فينقل إلى مفاعيلن .  
 ويجوز فيها النقص ، وهو : إسكان اللام وحذف النون ، فيصير مفاعيل .  
 ويجوز فيها العقل ، وهو : حذف الياء من مفاعيلن ، فيبقى مفاعِلن .  
 ويجوز فيها في أول البيت خاصة العُصب ، وهو : حذف ميم مفاعلتن فيبقى فاعلتن ، فينقل إلى مفتعلن .  
 [ ١٧١ ] ويجوز فيه خاصة القُصم ، وهو : حذف الميم من مفاعيلن ، فيبقى فاعيلن ، فينقل في التقطيع إلى مفعولن .  
 ويجوز فيه خاصة العُقص ، وهو : حذف الميم من مفاعيل ، فيبقى فاعيل ، ينقل في التقطيع إلى مفعول .  
 ويجوز فيه خاصة الجُحم ، وهو : حذف الميم من مفاعِلن ، فيبقى فاعِلن .  
 ولا يجوز في فعولن شيء من الزحاف .

بيت العُصب [ مفاعيلن ] <sup>(١)</sup> :

٤ - إذا لم تَنْتَظِعْ شَيْئًا قَدْغُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَنْتَظِعُ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

[ مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن ]

بيت العقل [ مفاعِلن ] <sup>(٢)</sup> :

٥ - مَنَازِلٌ لِفَرْتَنِي قِفَارٌ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورٌ

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

[ مفاعِلن مفاعِلن فعولن مفاعِلن مفاعِلن فعولن ]

(١) البيت لعمر بن معديكرب ، الأصمعيات ( ٦١ ) ، العقد ( ٤٨٠/٥ ) ، الجامع ( ١١٦ ) .

(٢) البيت في العقد ( ٤٨١/٥ ) ، الإقناع ( ٢٥ ) ، الجامع ( ١١٧ ) .

بيت النقص [ مفاعيل ] <sup>(١)</sup> :

كَبَّاقِيِ الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ	إِسْلَامَةً دَارُ بِحْفِيرِ	٦ -
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل
مفاعيل	مفاعيل	مفاعيل

بيت العصب [ مفتعلن ] <sup>(٢)</sup> :

تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ	إِنْ نَزَلَ الشُّتَاءُ بِجَارِ قَوْمِ	٧ -
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

[ ١٨ل ] بيت القصر [ مفعولن ] <sup>(٣)</sup> :

تَفَاقَمَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهِجْرِ	مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ	٨ -
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعولن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعولن
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعولن

بيت العقص [ مفعول ] <sup>(٤)</sup> :

تَدَارَكْنِي بِبِعْمَتِهِ هَلَكْتُ	لَوْلَا مَلِكٌ رُؤُفٌ رَّحِيمٌ	٩ -
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول
مفاعلتن	مفاعلتن	مفعول

(١) الإقناع ( ٢٥ ) ، الكافي ( ٥٥ ) ، الجامع ( ١١٦ ) .

(٢) البيت للحطيفة ، ديوانه ( ١٨٨ ) ، الجامع ( ١١٧ ) ، ويروى في الديوان :

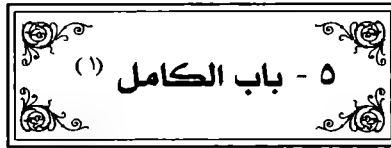
تَجَنَّبَ دَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ	إِذَا نَزَلَ الشُّتَاءُ بِدَارِ قَوْمِ
ه/ه//	ه/ه//
مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن
مفاعلتن	مفاعلتن

وبهذه الرواية لا يكون في البيت شاهد على العصب .

(٣) البيت في الجامع ( ١١٨ ) ، وفي العقد ( ٤٨١/٥ ) ، والإقناع ( ٢٦ ) .

(٤) الإقناع ( ٢٧ ) ، الكافي ( ٥٧ ) ، الجامع ( ١١٨ ) .





وهو على ستة أجزاء :

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

وله ثلاث أعارِض ، وتسعة أضرب :

فَعْرُوضُهُ الْأَوَّلَى : مُتَفَاعِلُنْ ، وَلَهَا ثَلَاثَةُ أَضْرُبٍ .

فَضْرِبُهَا الْأَوَّلُ : مِثْلُهَا .

وبيته (٦) :

١ - وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

[١٩ ل] تقطيعه :

وَإِذَا صَحَوْتُ	تُفَمَّا أَقْصُ	صِرْعُنْ نَدَى	وَكَمَا عَلِمَ	يَشَمَائِلِي	وَتَكْرُمِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم]

(١) قال التبريزي : « سُيِّ كَامِلًا لِتَكَامِلِ حَرَكَاتِهِ ، وَهِيَ ثَلَاثُونَ حَرَكَةً ، لَيْسَ فِي الشَّعْرِ شَيْءٌ لَهُ ثَلَاثُونَ حَرَكَةً غَيْرُهُ » ، الوافي ( ٧٨ ) وهو البحر الثاني من دائرة المؤتلف ، يبدأ بعد الوند من متفاعِلن الأولى . قال عنه الجوهري : مسدس قديم ، مربع قديم ، الجوهري ( ٣٤ ) ، والمسدس هو التام ، والمربع هو المجزوء . (٢) البيت لعنترة بن شداد في معلقته . شرح المعلقات السبع للأبنباري ( ٢٩ ) ، النهاية ( ١٩٩ ) ، القسطاس ( ٨٨ ) ، الدرر ( ٢٥١ ) ، العقد ( ٣٣٠/٦ ) ، الجامع ( ١٢٠ ) ، البارع ( ١١٥ ) ، الإقناع ( ١٠١ ) ، الغامزة ( ١٧٠ ) .

وَمُقَفَّى هَذَا الضَرْبِ : قَوْلُ عَنَتْرَةَ فِي مَطْلَعِ الْمَلْعَقَةِ [ ١٨٢/د ] :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُسَرَّدُمِ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

أَكْتُبُ مُتَفَاعِلُنْ الْمَضْمَرَةَ ، أَيِ : السَّاكِنَةَ التَّاءَ - مُتَفَاعِلُنْ بَوْضِعِ سَكُونِ فَوْقِ التَّاءِ ، وَلَا أَنْقَلُهَا إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ .



والضرب الثاني : مقطوع ، ووزنه فَعْلَاتَن .

وبيته (١) :

٢ - وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَلِئِنَّهُ نَسَبٌ يَّزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
تقطيعه :

وَإِذَا دَعَوُ	نَكَعُم مَّهْن	نَفَّانَ نَهُو	نَسْبِي يَزِي	دُكِّنَ دَهْن	نَحْبَالَا
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فَعْلَاتَن

والضرب الثالث : أَحَدُ مَضْمَر ، ووزنه فَعْلَن . وبيته (٢) :

٣ - لِيَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَايِلَ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ

(١) البيت للأخطل التغلبي ، ديوانه ( ١٠٧ ) ، الجامع ( ١٢٠ ) ، البارع ( ٦ ) ، الإقناع ( ١٠٢ ) ،  
الكافي ( ٥٩ ) ، الوافي ( ٧٩ ) ، المفتاح ( ٥٣٩ ) ، النهاية ( ٢٢٠ ) ، القسطاس ( ٨٨ ) ، الدرر ( ٢٥٢ ) ،  
المعيار ( ٤٦ ) ، العقد ( ٣٣٠/٦ ) .

ومصرع هذا الضرب : قول عنترة [ ٣٣٦/د ] :

عَفَى الرَّسُومَ	وَبَاقِي الْأَطْلَالِ	رِيحَ الصُّبَا	وَتَجَرَّمُ الْأَخْوَالِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن

كَتَبْتُ التَّغْلِيلَةَ الَّتِي لَحَقَهَا الْإِضْمارُ وَالْقَطْعُ : مُتَفَاعِلٌ .

(٢) البيت لزهير ، ديوانه ( ٨٩ ) ، الإقناع ( ١٠٣ ) ، الغامزة ( ١٧١ ) ، الوافي ( ٨٠ ) ، المفتاح ( ٥٣٩ ) ،  
النهاية ( ٢٠٠ ) ، القسطاس ( ٧٨ ) ، الدرر ( ٢٥٣ ) ، الجوهري ( ٣٧ ) ، المعيار ( ٤٥ ) ، العقد ( ٣٣٠/٦ ) ،  
البارع ( ١١٦ ) ، الجامع ( ١٣١ ) .

ومصرعه : قول عمر بن أبي ربيعة [ ٨٤/د ] :

إِن الْحَبِيبَ أَلَمَ	بِالرُّكْبِ	لَيْلًا فَبَاتَ مُجَانِبًا	صَخْبِي
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلن	فَعْلَن
زَارَتْ زُمَيْلَةً	حِينَ جِئْتُ مَوْدَعًا	أَخْبِيبَ بِهَا زَوْزًا	عَلَى عَثَبِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه

فالمعروض في البيت غير المصرع متفاعِلن ، وفي البيت المصرع فعلن .

وقد ذكر التبريزي مصرعًا آخر لهذا النمط : هو قول زهير :

[٢٠] تقطيعه :

لَيْسَ دِيَا	رُبْرَامَتِي	نِ فَعَاقِلْنِ	دَرَسْتُ وَغَنِي	يَرَأَيْهَلْ	قَطُّ زُو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعلِن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	أخذ مضمِر]

والعروض الثانية : حَذَاء ، ووزنها فَعِلْن ، ولها ضربان :

فضربها الأول : مثلها .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٤ - دِمْنٌ عَفْتُ وَمَحَا مَعَارِفَهَا هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبٌ

تقطيعه :

دِمْنٌ عَفْتُ	وَمَحَامَعَا	رِفَهَا	هَطِلُنْ أَجَشُّ	شُوْبَارِحُنْ	تَرِبُو
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه
متفاعِلن	متفاعِلن	فعلِن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعلِن
[سالم	سالم	أخذ	سالم	سالم	أخذ]

= لِنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَنُ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ ذَهَبٍ

وهو مصرع الضرب الثاني ؛ حيث إن القصيدة التي مطلعها هذا البيت عروضها فَعِلُن ، وضربها فَعِلُن ؛ فالبيت الذي يلي ذلك البيت :

لَعِبَ الرِّيحُ بِهَا وَغَيَّرَهَا بَغْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ

(١) الوافي (٨٦) ، الإقناع (١٠٣) ، المعيار (٤٧) ، الجامع (١٢١) ، الغامزة (١٧١) ، الوافي (٨١) ،  
النهاية (٢٠٢) ، القسطاس (٨٩) ، الدرر (٢٥٥) ، الجوهر (٣٨) ، القنائي (٣٠) ، العقد (٣٣٠/٦) ،  
البارع (١١٧) ، المعيار (٤٧) .

ومقفاه : قول عمر بن أبي ربيعة [ د ٥٦/ ] :

إِنَّ الْخَلِيْطَ مُرْدَعُوْكَ غَدَا قَدْ أَجْمَعُوا مِنْ بَيْتِهِمْ أَقْدَا

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

متفاعِلن متفاعِلن فعلِن متفاعِلن متفاعِلن فعلِن

والضرب الثاني : أخذ مضمراً ، ووزنه فعلن .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٥ - وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

تقطيعه :

وَلَأَنْ تَأَشَّ جُعِمِنْ أَسَا مَتَّادُ دُعِيتَ نَزَا لَوُجَّ جَفَذَ دُغَ رِي  
 // // // // // // // // // // // //

متفاعلن متفاعلن فعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن  
 [سالم سالم أحذ سالم سالم أحذ مضمراً]

[٢١ل] والعروض الثالثة : مجزوءة ، ووزنها متفاعلن ، ولها أربعة أضرب :

فضربها الأول : مُرْقَل ، ووزنه متفاعلاتن .

وبيته <sup>(٢)</sup> :

٦ - وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى يَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

تقطيعه :

وَلَقَدْ سَبَقَ تَهُمُ إِلَى يَ فَلِمَ نَزَعَ تَوَّانَ تَأَخِرُ  
 // // // // // // // // // // //

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن  
 [سالم سالم متفاعلن متفاعلاتن مرقَّل]

(١) البيت لزهير ، ديوانه ( ٨٩ ) ، الإقناع ( ١٠٤ ) ، القسطاس ( ٨٩ ) ، الدُّر ( ٢٥٦ ) ، الجوهري ( ٣٧ ) ،  
 القنائي ( ٣١ ) ، العقد ( ٣٣١/٦ ) ، البارع ( ١١٨ ) ، الجامع ( ١٢١ ) ، المعيار ( ١٤٧ ) .

ومصرع هذا الضرب : مطلع القصيدة التي منها هذا البيت [ ٨٩/د ] :

لَيْنِ الدِّيَارُ بِقُتَّةِ الْخَيْرِ أَقْرَيْنَ مِنْ جَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
 // // // // // // // // // //

متفاعلن متفاعلن فعلن متفاعلن متفاعلن فعلن

(٢) البيت للحطيئة ، ديوانه ( ٥٨ ) ، الإقناع ( ١٠٥ ) ، الوافي ( ٦٣ ) ، المفتاح ( ٥٤ ) ، الغامزة ( ١٧٢ ) ،  
 النهاية ( ٢٠٥ ) ، القسطاس ( ٩٢ ) ، الدُّر ( ٢٥٧ ) ، العقد ( ٣٣١/٦ ) ، البارع ( ١١٨ ) ، الجامع ( ١٢١ ) ،  
 المعيار ( ٤٧ ) .

والضرب الثاني : مُذال ، ووزنه متفاعلان ، وبيته <sup>(١)</sup> :

٧ - جَدَثَ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ  
تقطيعه :

جَدَثُنْ يَكُو نُمُقَامُهُو أَبَدُم بِمُخ تَلَفِرْ رِيَاخ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
[سالم سالم سالم سالم]

[٢٢] والضرب الثالث : كالعروض ، وبيته <sup>(٢)</sup> :

٨ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا وَتَجَمِّلِ

= ومصرّعه : قول الأعشى :

يَا حَاجِرَاتِ مَا أَنْتِ حَاجِرَةٌ بَائِتْ لِيَحْزُنُنَا عُفَارَةٌ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١) الإقناع ( ١٠٥ ) ، العقد ( ٣٣١/٦ ) ، النهاية ( ٢٠٦ ) ، الإقناع ( ٣١ ) ، البارع ( ١١٩ ) ، الجامع ( ١٢٢ ) ، القسطاس ( ٩٢ ) ، المعيار ( ٤٧ ) ، الجوهرى ( ٣٩ ) ، الوافي ( ٨٣ ) ، الغامزة ( ١٧٢ ) ،  
القنائي ( ٣٢ ) ، الدر ( ٢٥٨ ) .

ومصرّعه : قول الشاعر :

أَبْنَيْي ذَهَبَ الطُّحَابُ فَكَأَنَّ بَذَرَ الْكَوْنِ غَابَ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وَمَلَّكَتْ قَلْبِي هُمُورٌ مَ بَعْدَ أَنْ طَالَ الْغِيَابُ  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٢) العقد ( ٤٨٣/٥ ) ، الإقناع ( ٣١ ) ، الجامع ( ١٢٢ ) ، ومصرّعه : قول عمر بن أبي ربيعة [ ٣٨/٥ ] :

حَيُّ الرُّبَابِ وَتَزَيَّهَا أَسْمَاءُ قَبْلَ ذَهَابِهَا  
ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

تقطيعه :

وَادَّفْ تَقَزْ تَفَلَّاتُكُمْ مُتَخَشَّ شِعْنٌ وَتَجَمَّ مَلِي  
 ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
 [سالم سالم سالم سالم]

والضرب الرابع : مقطوع ، ووزنه فِعْلَانٌ .  
 وبيته (١) :

٩ - وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
 تقطيعه :

وَادَّا هُمُو ذَكْرُلْ إِسَاءَ أَتَأَكُّ ثَرُلْ حَسَنَاتِي  
 ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
 [سالم سالم سالم مقطوع]

(١) الإقناع (١٠٦) ، البارع (١٢١) ، العقد (٣٣٢/٦) ، الجامع (١٢٢) ، الوافي (٨٥) ، المفتاح (٥٤٠) ،  
 المعيار (٤٨) ، النهاية (٢٠٦) .  
 ومصرّعه :

الْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَبَيُّنٌ وَثَنَاءٌ  
 ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

مُثْفَاعِلن مُثْفَاعِلن

الْهَدْيُ هَذِي مُحَمَّدٌ سَارَتْ بِهِ الْبُشْرَاءُ  
 ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

مُثْفَاعِلن مُثْفَاعِلن

لم أنقل متفاعِلن إلى فعِلَان .

## [ زحاف الكامل ] :

الزحاف فيه :

يجوز لك في متفاعِلن الإضمار ، وهو : إسكان تائه ، فيبقى متفاعِلن [ ٢٣ل ]  
فينقل إلى مستفعِلن .

ويجوز فيه الوقص ، وهو حذف سينها ، فيبقى متفعِلن ، فينقل إلى مفاعِلن .

ويجوز فيه الخزل ، وهو : حذف فائها ، فيبقى مستعِلن ، فينقل إلى مفتعِلن .  
ولا يجوز فيه حذف السين والفاء جميعًا .

ويجوز في متفاعِلاتن ومتفاعِلان جميع ما جاز في متفاعِلن .

ويجوز في فعِلاتن الإضمار ، وهو : إسكان العين منها ، فيبقى فعِلاتن ، فينقل إلى  
مفعولن .

بيت الإضمار [ مستفعِلن ] <sup>(١)</sup> :

١٠ - إِنِّي امْرُؤٌ مِّنْ خَيْرِ عَبَسٍ مُنْصِبًا      شَطْرِي وَأَخْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[ مستفعِلن      مستفعِلن      مستفعِلن      مستفعِلن      مستفعِلن      مستفعِلن ]

بيت الوقص [ مفاعِلن ] <sup>(٢)</sup> :

١١ - يَذِبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِنَبْلِهِ      وَسَيْفِهِ وَزُفْرِهِ وَيَخْتَمِي  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[ مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن ]

(١) البيت لعنترة ، ديوانه ( ٢٤٨ ) .

(٢) الوافي ( ٩٥ ) ، الإقناع ( ٣٣ ) .

والوزن لا يختلف عن وزن الرجز .

بيت الخزل [ مفتعلن ] <sup>(١)</sup> :

١٢ - مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَتْ أَزْشُمُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

[ مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن ]

بيت الإضممار في فعلاتن [ مفعولن ] <sup>(٢)</sup> [ ٢٤ل ] :

١٣ - وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَكِفَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّنْزِيلُ

ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه ه//ه//ه

[ متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن ]

\*\*\*

(١) الوافي ( ٩٦ ) ، العقد الفريد ( ٤٨٢/٥ ) . والوزن لا يختلف عن وزن الرجز .

(٢) اللسان ، مادة : ( ضمير ) .

## ٦ - باب الهزج (١)

وهو على أربعة أجزاء :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وأصله في الدائرة ستة أجزاء .

وله عروض واحدة ، وضربان :

فعروضه : مجزوءة ، وهي مفاعيلن ، ولها ضربان :

فضربيها الأول : مثلها ، وبيته (٢) :

١ - عَفَا مِنْ آلٍ لِيَلَى السَّهْـبُ      بُ فَالْأَمْلَاحُ فَالْقَمَرُ

تقطيعه :

عَفَا مِنْ أَا      لِيَلَى لَسَ سَهْ      بُقَلْ أَمْ لَا      حُفَلْ غَمَ زُو

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

[سالم سالم سالم سالم]

(١) قال عنه الجوهري : مسدس محدث ، مربع قديم ، العروض ( ٤١ ) .

(٢) البيت من قصيدة منسوبة إلى طرفة ، ديوانه ( ١٩٣ ) ، الجامع ( ١٢٧ ) ، الوافي ( ٩٧ ) ، المعيار ( ٥٤ ) ،

النهاية ( ٢١٥ ) ، الدرر ( ٢٧٧ ) ، الإقناع ( ١١٥ ) ، الغامزة ( ١٧٧ ) .

ومقفى هذا الضرب : قول ابن المعتز [ ٢٩٦/١ ] :

شَجَاكَ الْحَيُّ إِذْ بَاءُوا      قَدَمْعُ الْعَيْنِ تَهْتَانُ

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وَمَا خِفْنَا مِنْ النَّاسِ      وَهَلْ فِي النَّاسِ إِنْسَانُ

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

ه/ه/ه/

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن



والضرب الثاني : محذوف ، ووزنه فعولن ، والحذف : إسقاط سبب خفيف .  
وبيته <sup>(١)</sup> :

٢ - وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيِّ - مِم بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ  
[٢٥ل] تقطيعه :

وَمَا ظَهَرِي	لِبَا غَضْ ضَيِّ	مِمْ بَظْ ظَهَرِي	دَلُولِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
[سالم	سالم	سالم	محوذوف]

[ زحاف الهزج ] :

الزحاف فيه :

يجوز لك في مفاعيلن القبض ، وهو : حذف الخامس الساكن ، والكف كما  
جاز في الطويل .

ويجوز في التي في أول البيت الخرم ، وهو : حذف الميم ، يبقى فاعيلن ، فينقل  
إلى مفعولن .

ويجوز في أول البيت خاصة الخرب ، وهو : حذف الميم والنون ، فيبقى فاعيلن ،  
فينقل إلى مفعولن .

ويجوز فيه خاصة الشتر ، وهو : حذف الميم والياء معاً ، فيبقى فاعلن .

(١) الجوهري ( ٤٣ ) ، العقد ( ٤٨٤/٥ ) ، الإقناع ( ١١٦ ) ، الجامع ( ١٢٧ ) ، النهاية ( ٢١٥ ) ،  
القسطاس ( ٩٥ ) ، البارع ( ٤٢ ) ، الدر ( ٢٧٨ ) .

ومصرّعه ، الوافي ( ٩٨ ) :

أَمِنْ	رُئِيع	مُجِيل	تَبْكِي	فِي	الطُّولِ
ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/

مفاعيلن	فمعلن	مفاعيلن	فمعلن
---------	-------	---------	-------

ومنه قول ابن عبد ربه :

مَتَى	أَشْفِي	غَلِيلِي	بَنِيل	مِنْ	بَخِيل
غَزَالٌ	لَيْسَ	لِي مِنْهُ	يَوَى	الْحُزْنِ	الطُّولِ

بيت القبض [ في مفاعيلن ] <sup>(١)</sup> :

٣ - فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن  
 هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/

[مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن]

بيت الكف [ مفاعيل ] <sup>(٢)</sup> :

٤ - فَهَذَا يَذُودَانِ      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن  
 هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/

[مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن      مفاعِلن]

بيت الخرم [ مفعولن ] <sup>(٣)</sup> [ ٢٦ل ] :

٥ - أَدُوا مَا اسْتَعَارُوهُ      مفعولن      مفعولن      مفعولن      مفعولن  
 هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/

[مفعولن      مفعولن      مفعولن      مفعولن]

بيت الشتر [ فاعِلن ] <sup>(٤)</sup> :

٦ - قُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا      فاعِلن      فاعِلن      فاعِلن      فاعِلن  
 هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/

[فاعِلن      فاعِلن      فاعِلن      فاعِلن]

بيت الخرب [ مفعول ] <sup>(٥)</sup> :

٧ - لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ      مفعول      مفعول      مفعول      مفعول  
 هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/      هـ/هـ/هـ/

[مفعول      مفعول      مفعول      مفعول]

(١) الوافي ( ١١١ ) ، الإقناع ( ٤٠ ) .

(٢) البيت لابن الزبير الشاعر المخضرم ، طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ( ٢٤٠/١ ) ، العقد ( ٤٨٤/٥ ) ، الجامع ( ١٢٨ ) .

(٣) العقد ( ٤٨٤/٥ ) ، الإقناع ( ٤٠ ) ، الجامع ( ١٢٩ ) .

(٤) اللسان ( شتر ) الجامع ( ١٢٩ ) .

(٥) العقد ( ٤٨٤/٥ ) ، الإقناع ( ٤٠ ) ، الجامع ( ١٢٩ ) .

٧ - باب الرجز<sup>(١)</sup>

وهو على ستة أجزاء :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن      مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
وله أربع أعاريض ، وخمسة أضرب :

فعروضه الأولى : مستفعلن ، ولها ضربان :

ضربها الأول : مثلها ، وبيته<sup>(٢)</sup> :

١ - دَارٌ لَسَلَمَى إِذْ سُلَيْمَى جَارَةٌ      قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

[٢٧ل] تقطيعه :

دَارٌ لَسَلٌ	مَا إِسْ سُلَى	مَا جَارَتُنْ	قَفَرُنْ تُرَى	أَيَاتُهَا	مِثْلُ زُبُرِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم]

(١) قال عنه الجوهري : مسدس ، مربع ، مثلث ، مثني ، كله قديم ، موحد محدث .  
(٢) البارع (١٣٦) ، الجوهري (٤٤) ، العقد (٣٣٩/٦) ، الإقناع (١٢٠) ، الجامع (١٣١) ، الوافي (١٠٢) ،  
الغامزة (١٨٢) ، المعيار (٥٧) ، المفتاح (٥٨٢) ، النهاية (٢٢٨) .  
ومقفى هذا الضرب : قول حميد بن ثور الهلالي [ ٦٢/د ] :

غُلُقٌ مِّنْ سَلَمَى عَلَوْقًا كَاللَّجَجِ	تَطَرَأُ مِنْهَا ذِكْرٌ بَعْدَ حَجَجِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه
مفتعلن	مفتعلن

إِنَّ سُلَيْمَى وَاضِحٌ لُبَائِهَا	لَيْسَتْ الْأَبْدَانُ مِنْ تَحْتِ السُّبْحِ
ه//ه//ه	ه//ه//ه
مفتعلن	مفتعلن

والضرب الثاني : مقطوع ، ووزنه مفعولن .

وبيته (١) :

٢ - الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَاكِنٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَّجْهُودٌ

تقطيعه :

أَلْ قَلْ يَمِنْ هَامُسٌ تَرِي حُنْ سَاكِنٌ وَلْ قَلْ يَمِنْ نِي جَاهِدُمْ مَخْ هُوْدُوْ  
 // // // // // // // // // // // //

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن  
 [سالم سالم سالم سالم سالم مقطوع]

والعروض الثانية : مجزوءة ، ووزنها مستفعِلن ، ولها ضرب واحد مثلها .

وبيته (٢) [٢٨ل] :

٣ - قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزَلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرِو مُقْفِرٌ

تقطيعه :

قَدْ هَا جَقْلُ بِي مَنْ زَلْنُ مِنْ أُمِّ مَعْمُ رِمَ مُقْ فِرُوْ  
 // // // // // // // // // // //

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن  
 [سالم سالم سالم سالم سالم]

(١) المعيار (٥٧) ، المفتاح (٥٤٤) ، القسطاس (٩٩) ، الذر (٢٨٦) ، البارع (١٣٧) ، القسطاس (٩٩) ،  
 العقد (٣٣٩/٦) ، الإقناع (١٢١) ، الجامع (١٣١) ، ومن مصرّعه : قول مهيار الديلمي :

كَالْثَمَنِ مِنْ جُفْرَةٍ عَبْدٍ شَمْسٍ غَضَبِي سَخَتْ نَفْسِي لَهَا بِتَفْسِي  
 // // // // // // // // //

مستفعِلن مفتعلن فعولن مستفعِلن مستفعِلن فعولن

فالقافية تنتهي بـ (٥/٥) .

(٢) البيت في العقد (٣٣٤/٦) ، الإقناع (٤٢) ، الجامع (١٣٢) .

ومثّله : قول بشار ، وهو من التقفية المستأنفة في غير المطلع [د / ٣٧٧] :

بِأَنْفِي دُوْ حَسْبِ عَلِيٍّ عَلَى ذِي الْحَسْبِ  
 // // // // // // // //

مفتعلن مفتعلن مستفعِلن مفتعلن

والعروض الثالثة : مشطورة ، ووزنها مستفعلن ، ولها ضرب واحد مثلها .  
وبيته <sup>(١)</sup> :

٤ - ما هَاجَ أَخْرَانًا وَشَجَّوًا قَدْ شَجَا

تقطيعه :

ما هَاجَ أَخْرَانًا وَشَجَّوًا قَدْ شَجَا

ه//ه//ه/ ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

[سالم سالم سالم]

والعروض الرابعة : منهوكة ، ووزنها مستفعلن ، ولها ضرب واحد مثلها .  
وبيته <sup>(٢)</sup> :

٥ - يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَغَ

تقطيعه :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَغَ

ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

مستفعلن مستفعلن

[سالم سالم]

(١) البيت للعجاج ، ديوانه (١٣/٢) ، الجامع (١٣٢) ، الوافي (١٠٤) ، المفتاح (٥٤٤) ، الغامزة (١٨٣) ،  
الإقناع (١٢٢) ، العقد (٣٣٤/٦) ، النهاية (٢٣٢) ، القسطاس (١٠٠) ، الجوهري (٤٤) ، القنائي (٣٤) ،  
المعيار (٥٧) .

(٢) البيت لدريد بن الصمة (٩٣/د) ، الوافي (١٠٥) ، المعيار (٥٨) ، المفتاح (٥٤٤) ، البارع (١٣٩) ،  
الإقناع (١٢٣) ، النهاية (٢٣٩) ، الدرر (٢٩٢) ، الجوهري (٤٤) .  
وقد أورد ابن السراج مصوغًا لهذا الضرب ، المعيار (٥٨) :

طَيْفًا أَلَمَ بِذِي سَلَمَ

بَيْنَ الْحَيْمِ يَطْرِي الْأَكَمَ

ه//ه//ه/ ه//ه//ه/

مستفعلن مستفعلن

[ زحاف الرجز ] :

[ ٢٩ ] الزحاف فيه :

يجوز في مستفعلن وفعلون جميعًا من الزحاف ما جاز فيها منه في البسيط .

بيت الخن [ مفاعلن ] <sup>(١)</sup> :

أَلْفُئْهَا مَعَ الْحَسَانِ فِي دَعَا	مَنَازِلُ عَمَرْتُهَا وَطَالَمَا
ه//ه// ه//ه// ه//ه//	ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مفاعلن مفاعلن مفاعلن	مفاعلن مفاعلن مفاعلن

بيت الطي [ مفتعلن ] <sup>(٢)</sup> :

أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبَا	مَا وَلَدَتْ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ
ه//ه// ه//ه// ه//ه//	ه//ه// ه//ه// ه//ه//
مفتعلن مفتعلن مفتعلن	مفتعلن مفتعلن مفتعلن

بيت الحبل [ فعلتن ] <sup>(٣)</sup> :

لَقِيَهُمْ غُلِبْتُ فَشَرِبُوا	وَزَعَمُوا وَكَذَبُوا بِأَنَّهُمْ
ه// ه// ه//	ه// ه// ه//
فعلتن فعلتن فعلتن	فعلتن فعلتن متفعلن

\* \* \*

= ويرى الجوهري أن هذا موخّد مبني على تفعيلة واحدة .

(١) الكافي ( ٨٠ ) ، الجامع ( ١٣٣ ) .

(٢) العقد ( ٤٨٥/٥ ) ، الإقناع ( ٤٣ ) .

(٣) الجامع ( ١٣٤ ) .

## ٨ - باب الرمل

وهو على ستة أجزاء :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
وله عروضان ، وستة أضرب :

فعروضه الأولى : محذوفة ، ووزنها فاعلن ، ولها ثلاثة أضرب :  
فضربها الأول : فاعلاتن .

وبيته <sup>(١)</sup> [ ٣٠ ] :

١ - مِثْلَ سَخِيٍّ الْبَزْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ - قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ  
تقطيعه :

مَثْلُ سَخِيٍّ	بَزْدِ عَفَى	بَعْدَكَ الْ	قَطْرُ مَغْنَاهُ	وَتَأْوِي	بُشْ شَمَالِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	سالم]

والضرب الثاني : مقصور ، ووزنه فاعلان .  
وبيته <sup>(٢)</sup> :

٢ - أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

(١) البيت لعبيد بن الأبرص ، ديوانه ( ١٢٥ ) ، الجامع ( ١٣٥ ) ، البارع ( ١٤٢ ) ، المفتاح ( ٥٤٦ ) ،  
الوافي ( ١٠٩ ) ، المعيار ( ٦٠ ) ، العقد ( ٣٣٥/٦ ) ، النهاية ( ٢٤٧ ) ، الدرر ( ٣٠٣ ) ، الإقناع ( ١٢٧ ) .  
ومصرع هذا الضرب : قول ابن عبد ربه ، العقد ( ٣٠٨/٦ ) :

أَنَا فِي الدُّدَاتِ مَخْلُوعُ الْعَذَارِ	هَائِمٌ فِي حُبِّ ظَنِّي ذِي اخْوَارِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	فاعلاتن

(٢) البيت لعددي بن زيد ، ديوانه ( ٢٩٣ ) ، الجامع ( ١٣٦ ) ، الوافي ( ١١٠ ) ، المفتاح ( ٥٤٦ ) ،  
القناني ( ٣٧ ) ، البارع ( ١٤٣ ) ، النهاية ( ٢٤٨ ) ، الدرر ( ٣٠٣ ) ، القسطاس ( ١٠٣ ) ، الجوهري ( ٥٣ ) .  
والقافية في الديوان مكسورة الزاء ، وكذلك في الإقناع .

تقطيعه :

أَبْ لَغْنُ نُعْ	مَا نَعْنُ نِي	مَا لَكَنْ	أَنْ نَهْوَقَدْ	طَالَحَبْ سِي	وَنْ تِظَّازْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	مقصور]

والضرب الثالث : محذوف كالعروض ، وبيته <sup>(١)</sup> :

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا	شَابَ بَغْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
[ ٣١ ل ]	تقطيعه :

قَالَتْ خَنْ	سَاءَ لَمْ مَا	جِئْتُهَا	شَابَعَ دِي	رَأْسُهَا ذَا	وَشْ تَهَبْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
[سالم	سالم	محذوف	سالم	سالم	محذوف]

= ومصرّعه : مطلع قصيدة عدي التي منها الشاهد [ ٣٩/د ] :

أَبْصُرْتُ عَيْنِي عِشَاءَ ضَرْءٍ نَازٍ	مِنْ سَنَاهَا عَرَفُ هِنْدِي وَغَازٍ
ه//ه//ه	ه//ه//ه

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلان
---------	---------	--------

وذلك على رواية القصر وتسكين الزوِّي ، حيثُ تروى القصيدة مُطلّقة غير مقيدة ، أي : متحركة الزوِّي بالكسر .

(١) البيت منسوب لامرئ القيس ، ديوانه ( ٧ ) ، الجامع ( ١٣٦ ) .

ومن مقمّى هذا الضرب : قول الأعشى [ ٤٠٧/د ] :

خَالَطَ الْقَلْبَ هُمُومٌ وَحَزَنٌ	وَأُكَاظَ بَعْدَمَا كَانَ أَطْمَأَنُّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه
فَهُوَ مَشْغُوفٌ بِهِنْدٍ هَائِمٌ	يَرْعَوِي جَيْتًا وَأَحْيَانًا يَحِنُّ
ه//ه//ه	ه//ه//ه
أَنْتَ سَلَمَى هُمُ نَفْسِي فَاعْلَمِي	سَلَمٌ لَا يُوجَدُ لِلنَفْسِ لَمَنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
---------	---------	-------

يجوز أن يأتي ضرب القصيدة - وكذلك العروض - من الرمل - فاعلن ، أو فاعِلن ، راجع نونية الأعشى التي منها الشاهد . والشاهد وفق الشعر لا وفق ما اشترطه العروضيون ، أي أنه شاهد على نط من التقفية ورد في الشعر العربي الأصيل .



والعروض الثانية : مجزوءة ، ووزنها فاعلاتن ، ولها ثلاثة أضرب :  
فضرِبها الأول : مُسَبَّغ ، ووزنه فاعليَّان .  
وبيته (١) :

٤ - يَا خَلِيلِي اذْبَعَا وَاشْ - تَخْبِرَا رَنْعًا بَعْضَانِ  
تقطيعه :

يَا خَلِي لَنِي يَزْبَعَاوَشْ تَخْ بِرَاوَبْ عَنْ بَعْضَانِ  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليَّان  
[سالم سالم سالم مُسَبَّغ]  
والضرب الثاني : كالعروض .  
وبيته (٢) :

٥ - دَارَسَاتْ مُوَحِّشَاتْ مَثَلُ آيَاتِ الزُّبُورِ  
تقطيعه [٣٢ل] :

دَارَسَاتْمُ مُوَحِّشَاتْمُ مِثْلُ آيَا تَزُ زُبُورِي  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
[سالم سالم سالم سالم]

(١) العقد ( ٤٨٧/٥ ) ، الإقناع ( ٤٦ ) ، الجامع ( ١٣٦ ) .

ومن مُضْرَعَة : قول ابن عبد ربه ( ٤٨٧/٥ ) :

يَا هَلَالًا فِي تَجْنِيَّةِ وَقَضِيْبَا فِي تَنْجِيَّةِ  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٢) العقد ( ٤٨٨/٥ ) ، الإقناع ( ٤٧ ) ، الجامع ( ١٣٦ ) ، ومَقْطَعُ هذا الضرب :

لَجْ قَلْبِي فِي الثُّصَابِي وَازْدَقِي عَنِّي شَبَابِي  
ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/ ه/ه//ه/

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

والضرب الثالث : محذوف ، ووزنه فاعلن .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٦ - مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ ——— نَنَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٍ  
تقطيعه :

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ      نَا نِمْنِ هَا      ذَائِمَن  
ه/ه//ه/      ه/ه//ه/      ه/ه//ه/

فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن  
[سالم      سالم      سالم      محذوف]

[زحاف الرمل] :

الزحاف فيه :

يجوز لك في فاعلاتن ها هنا الحبن والكف والشكل ، كما جاز لك ذلك في  
المديد سواء ، والمعاقبة ها هنا مثلها . ويجوز في فاعلن الحبن .

بيت الحبن [فاعلاتن] <sup>(٢)</sup> :

٧ - وَإِذَا رَايَةً مَجْدٍ رُفِعَتْ      نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا  
ه/ه//ه/      ه/ه//ه/      ه/ه//ه/      ه//ه/      ه/ه//ه/      ه/ه//ه/

[فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن      فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن]

(١) الوافي ( ١١٥ ) ، العقد ( ٣٦٦/٦ ) ، الإقناع ( ١٢٩ ) ، الجامع ( ١٣٧ ) ، المعيار ( ٦١ ) ، البارع ( ١٤٥ ) ، المفتاح ( ٥٤٧ ) ، النهاية ( ٢٥١ ) ، القنائي ( ٣٧ ) ، القسطاس ( ١٠٦ ) ، الدرر ( ٣٠٧ ) .  
ومُصَرَّعُه :

يَا عَذُولِي فِي الرِّفَا      إِنَّ قَلْبِي      قَدْ صَفَا  
ه/ه//ه/      ه/ه//ه/      ه//ه/

فاعلاتن      فاعلن      فاعلاتن      فاعلن

(٢) البيت في العقد ( ٤٨٧/٥ ) ، الإقناع ( ٤٨ ) ، الجامع ( ١٣٨ ) « وَإِذَا غَايَةُ مَجْدٍ » .

بيت الكف [ فاعلات ] <sup>(١)</sup> [ ٣٣ل ] :

٨ - لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً      ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا

/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[ فاعلات فاعلات فاعلن ]

بيت الشكل [ فعلات ] <sup>(٢)</sup> :

٩ - ذَهَبَ الْكَرْمُ مِنْ بَنِي رَبِيٍّ      سَعَةً قَدْ ذَهَبَ مِنْهُمْ الْحَسْبُ

/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[ فعلات فعلات فاعلن ]

بيت [ المخبون المسبغ ] فعليات <sup>(٣)</sup> :

١٠ - وَاضْحَاتْ فَارِسِيًّا      تْ وَأَذْمَ عَرَبِيًّا

/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[ فاعلاتن فاعلاتن ]

بيت [ الخبن في ] فاعلان <sup>(٤)</sup> :

١١ - أَهْلَكَتْ كِسْرَى وَأَضْحَى فَيْصَرُ      مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ

/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[ فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ]

\* \* \*

(١) البيت في العقد ( ٤٨٧/٥ ) ، الإقناع ( ٤٨ ) ، الجامع ( ١٣٨ ) .

(٢) لم يرد البيت في ( ل ) . وورد في الجامع شاهدًا على الشكل :

ذَهَبَ الْإِحْسَانُ مِنْ رِبْعَةٍ      وَلَقَدْ تَغَيَّرَتْ مِنْهُمْ حُلَاهُمْ

(٣) العقد ( ٤٨٧/٥ ) ، الإقناع ( ٤٩ ) ، الوافي ( ١٢٩ ) ولم يرد البيت في ( ل ) .

(٤) الإقناع ( ٤٠ ) ، العقد الفريد ( ٥٨٨/٥ ) ، الوافي ( ١٣٠ ) . ولم يرد البيت في ( ل ) .

## ٩ - باب السريع

وهو على ستة أجزاء :

مستفعلن مستفعلن فاعلن      مستفعلن مستفعلن فاعلن  
وله أربع أعاريض ، وستة أضرب :

فعروضه الأولى : مطوية مكشوفة ، ووزنها فاعلن ، ولها ثلاثة أضرب :  
فضربيها الأول : مطوي موقوف ، ووزنه فاعلن .

وبيته (١) :

١ - أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مَثَلَهَا الز      رَأَوْنَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
تقطيعه :

أَزْمَانَسْل	مَا لَا يَرَى	مِثْلُ لَهَزْ	رَأَوْ نَفِي	شَامُ وَلَا	فِي عِرَاقٍ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
[سالم	سالم	مطوي مكشوف	سالم	سالم	مطوي موقوف]

[٣٤] والضرب الثاني : فاعلن كالعروض .

(١) الوافي (١٢٦) ، المفتاح (٥٤٨) ، العقد (٣٣٧/٦) ، الإقناع (١٣٦) ، الجامع (١٤٠) ، النهاية (٢٥٨) ، القسطاس (١٠٧) ، الدر (٣١٦) ، الفنائي (٣٧) ، المعيار (٦٣) .  
ومصرعه ، الوافي (١٢٦) :

يَا مَنْ عَدَا	فِي غُجْبِهِ	وَالدَّلَالُ	كَمْ ذَا التَّجَنِّي	عَامِدًا	وَالْمِطَالُ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن

وبيته (١) :

٢ - هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بِذَاتِ الْغَضَا مَخْلُولٌ مُسْتَفْعِمٌ مَحُولٌ

تقطيعه :

هَاجَلْ هَوَا	رَسْمٌ بِذَا	تِلْ غَضَا	مُخْ لَوَلُقْم	مُسْتَفْعِمٌ	مُحْ وَلُو
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مستفعِلن	مستفعِلن	فاعلن	مستفعِلن	مستفعِلن	فاعلن
[سالم	سالم	مطوي مكشوف	سالم	سالم	مطوي مكشوف]

والضرب الثالث : أصلم ، ووزنه فعلن .

وبيته (٢) :

٣ - قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

تقطيعه :

قَالَتْ وَلَمْ	تَقْ صِدْلِقِي	لِلْ خَنَا	مَهْ لَنْ فَقَدْ	أَبْ لَغْ تَأْسِي	مَاعِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
مستفعِلن	مستفعِلن	فاعلن	مستفعِلن	مستفعِلن	فعلن
[سالم	سالم	مكشوف مطوي	سالم	سالم	أصلم]

(١) الوافي ( ١٢٧ ) ، المفتاح ( ٥٤٩ ) ، العقد ( ٣٣٧/٦ ) ، الإقناع ( ١٣٦ ) ، الغامزة ( ١٩٦ ) ، الجامع ( ١٤١ ) ، الفئائي ( ٣٧ ) ، البارع ( ١٥١ ) ، المعيار ( ٦٤ ) .  
ومصرّعه ، الوافي ( ١٢٧ ) :

يَا هِنْدُ يَا أُخْتِ بَنِي عَامِرٍ	لَنْتُ عَلَى مَجْرِكِ بِالصَّابِرِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعِلن مفتعلن فاعِلن	مفتعلن مفتعلن فاعِلن

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت ، ديوانه ( ٧٨ ) ، العقد ( ٤٨٩/٥ ) ، الإقناع ( ٥٠٢ ) ، الجامع ( ١٤١ ) .  
ومصرّعه ، الوافي ( ١٢٨ ) :

يَا هِنْدُ قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي	يُوشِكُ أَنْ يَشْعَانِي النَّاعِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفعِلن مفتعلن فعلن	مفتعلن مستفعِلن فعلن

والعروض الثانية : مخبونة مطوَّية مكشوفة ، ووزنها فَعْلُن ، ولها ضرب [٣٥ل]  
واحد مثلها ، وبيته <sup>(١)</sup> :

٤ - النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا      نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ  
تقطيعه :

أَنْ نَشْرُ مِنْ	كُؤُولُ وَجُو	هُدَنَا	نِي زُؤُوطُ	زَافِلُ أَكْفِ	فِعْنَمْ
ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه///	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه///
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن
[سالم	سالم	مخبرل مكثرف	سالم	سالم	مخبرل مكثرف]

والعروض الثالثة : مشطورة موقوفة ، ووزنها مفعولان .  
ولها ضربٌ موقوف ، ووزنه مفعولان ، وبيته <sup>(٢)</sup> :

٥ - يَنْضَخْنَ فِيْ خَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ

تقطيعه :

يَنْ ضَخْ نَفِيْ	خَافَاتِهِ	بِلْ أَبْ	وَالْ
ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	
[سالم	سالم	مشطور موقوف]	

(١) الشاهد للمرقش الأكبر من قصيدة في المفضليات ( ٢٨٤ ) ، العمدة ( ١٤٩/١ ) ، ودون عزو في  
العقد ( ٥٨٩/٥ ) ، الجامع ( ١٤١ ) ، الوافي ( ١٢٧ ) ، المعيار ( ٦٤ ) ، الإقناع ( ١٣٧ ) .  
ومقفاه : مطلع نفس القصيدة ، المفضليات ( ٢٣٧ ) :

هَلْ بِالذِّبَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ	لَوْ كَانَ رَسْمٌ تُاطِقًا كَلَمٌ
ه//ه//ه//	ه//ه//ه//
مستفعلن	مستفعلن
مفاعِلن	مستفعلن

والتقفية هنا جمعت بين قافيتين : الأولى من المتراكب وهو ثلاث متحركات بين آخر ساكنين ، والثانية من  
المتدارك ، أي : متحركان بين آخر ساكنين .

(٢) الشاهد للعجاج في ملحقات ديوانه ( ٣٢٢/٢ ) ، المعيار ( ٦٤ ) الوافي ( ١٢٩ ) ، الإقناع ( ١٣٨ ) ، =

والعروض الرابعة : مكشوفة ، ووزنها مفعولن ، ولها ضرب واحد مثلها .  
وبيته <sup>(١)</sup> [٣٦ل] :

٦ - يَا صَاحِبِي رَخْلِي أَقْلًا عَذْلِي

تقطيعه :

يَا صَاحِبِي رَخْلِي أَقْلًا عَذْلِي

ه/ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

مستفعلن مستفعلن مفعولن

[سالم سالم مكشوف]

[زحاف السريع] :

الزحاف فيه :

يجوز في مستفعلن هنا من الخبن والطبي والخبيل جميع ما جاز فيه فيما قبل .

ويجوز في مفعولان ومفعولن الخبن ، فيصيران : فعولان وفعلون .

ولا يجوز في فاعلن ولا في فاعلان الخبن .

بيت الخبن <sup>(٢)</sup> :

٧ - أَرِدُ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَنْتَقِيمُ

ه/ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

[مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فاعِلن مفاعِلن مفاعِلن فاعِلن]

= الجامع ( ١٤١ ) ، النهاية ( ٢٦٦ ) ، القسطاس ( ١١٠ ) ، الدرر ( ٣٢١ ) ، وفي ( ق ) : يوزغن في حافته .

(١) الإقناع ( ١٣٩ ) العقد ( ٣٣٨/٦ ) ، الجامع ( ١٤٢ ) ، الغامزة ( ١٩٧ ) ، المفتاح ( ٥٥٠ ) ، المعيار ( ٦٥ ) ،

النهاية ( ٢٦٦ ) ، القسطاس ( ١١٠ ) ، الدرر ( ٣٢٢ ) ، البار ( ١٥٣ ) ، الوافي ( ١٢٩ ) .

(٢) العقد ( ٣٣٨/٦ ) ، الإقناع ( ٥٤ ) ، الجامع ( ١٤٤ ) .

بيت الطي [ مفتعلن ] <sup>(١)</sup> :

٨ - قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَالِمٌ      وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[ مفتعلن      مفتعلن      فاعلن      مفتعلن      مفتعلن      فاعلن ]

بيت الخبل <sup>(٢)</sup> :

٩ - وَيَلِدُ قِطْعُهُ عَامِرٌ      وَجَمَلُ حَسْرَةٍ فِي الطَّرِيقِ

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[ متعلن      متعلن      فاعلن      متعلن      متعلن      فاعلن ]

ومن مزاحفه <sup>(٣)</sup> [ ٣٧ل ] :

١٠ - وَبَلَدٌ بَعِيدٌ النَّيَاطِ

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[ مفاعلن      مفاعلن      فعولن ]

\*\*\*

(١) البيت للحطيئة في ديوانه ( ٧٧ ) ، الجامع ( ١٤٤ ) .

(٢) الإقناع ( ٥٥ ) ، الكافي ( ١٠١ ) ، الجامع ( ١٤٥ ) .

(٣) العقد ( ٣٣٨/٦ ) .



## ١٠ - باب المنسرح

وهو في الدائرة على ستة أجزاء :

مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن      مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن

وله ثلاث أعاريض ، وثلاثة أضرب :

فعروضه الأولى : مستفعِلن ، ولها ضرب واحد مطوي ، ووزنه مفتعلن ، وبيته <sup>(١)</sup> :

١ - إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا      بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

تقطيعه :

إِنَّ تَبْ نَزِي      دَلْ لَا زَالَ      مَنْ تَغْ مَلَنْ      بَلْ خِي رَيْف      شِي فِي مِصْر      هَلْ عُرْفَا

ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن      مستفعِلن مفعولاتُ مستفعِلن

[سالم سالم سالم      سالم سالم مطوي]

والعروض الثانية : منهوكة موقوفة ، ووزنها مفعولان ، ولها ضرب موقوف [٣٨ل]

(١) الإقناع ( ١٤٣ ) ، الوافي ( ١٣٣ ) ، العقد ( ٣٣٨/٦ ) ، الإقناع ( ٥٦ ) ، الجامع ( ١٤٧ ) ، المفتاح

( ٥٥٢ ) ، المعيار ( ٦٨ ) ، النهاية ( ٢٧٣ ) ، الدرر ( ٣٣٢ ) ، القسطاس ( ١١٢ ) ، الفناي ( ٢٣٩ ) ،

البارع ( ١٥٩ ) ، الغامرة ( ٢٠٠ ) .

والطي : حذف الرابع الساكن من مستفعِلن .

ومصرّعه : قول قيس بن الخطيم [ ١٠١/د ] :

رَدُّ الْخَلِيْطِ الْجَمَالِ قَانَصَرَفُوا      مَاذَا عَلَيَّهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

مستفعِلن مفعلاتُ مفتعلن      مستفعِلن مفعولاتُ مفتعلن

لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نَسَائِلُهُمْ      رَيْثَ يُضْحِي جَمَالُهُ الشَّلْفُ

ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/      ه/ه/ه/

مفتعلن مفعلاتُ مفتعلن      مفتعلن مفعلاتُ مفتعلن

ووزنه مفعولان .

وبيته (١) :

٢ - صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

تقطيعه :

ص ب ر م ب ن ي ع ب د ذ د ا ز

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مفعولان

والعروض الثالثة : منهوكة أيضًا ، وضربها مكشوف ، ووزنه مفعولن ، وبيته (٢) :

٣ - وَنِلْ أَمْ سَعِدِ سَعْدًا

تقطيعه :

و ن ي ل م س ع د ن س ع د ا

ه/ه/ه/ ه/ه/ه/

مستفعلن مفعولن

[سالم مكشوف منهوك]

[زحاف المنسرح] :

الزحاف فيه :

يجوز في مستفعلن هنا ما جاز فيه فيما قبله .

ويجوز في مفعولات الخبن ، وهو : حذف الفاء ، فيبقى معولات ، فينقل إلى مفاعيل .

ويجوز فيه الطي ، وهو : حذف واوه ، فيبقى مفعلات ، فينقل إلى فاعلات .

(١) نسب البيت إلى هند بنت عتبة يوم أحد ، السيرة النبوية لابن هشام ( ٧٣٣ ) ، الوافي ( ١٣٤ ) ،

العقد ( ٣٣٩/٦ ) ، الإقناع ( ١٤٣ ) ، البارع ( ١٦٠ ) ، الغامزة ( ٢٠١ ) ، النهاية ( ٢٧٥ ) ، الدر ( ٣٣٣ ) ،

القسطاس ( ١١٣ ) ، المعيار ( ٦٨ ) .

(٢) البيت في السيرة لأم سعد بن معاذ ترثي ابنها ، السيرة ( ٢٧٢ ) ، القنائي ( ٤٠ ) ، الوافي ( ١٣٤ ) ،

الإقناع ( ١٤٣ ) ، الغامزة ( ٢٠١ ) ، النهاية ( ٢٧٦ ) ، الدر ( ٣٣٣ ) ، القسطاس ( ١١٤ ) ، العقد ( ٣٣٩/٦ ) .

ويجوز فيه الخيل ، وهو : حذف الفاء والواو جميعًا ، فيبقى معلاتٌ ، فينقل إلى فعلاّت .

ويجوز في مفعولان ومفعولن الخين ، فيصيران [٣٩ل] : فعولان وفعول .

[ والضرب الأول لا يكون إلا مطوياً ( مفتعلن ) أبداً ] <sup>(١)</sup> .

بيت الخين <sup>(٢)</sup> :

٤ - مَنَازِلٌ عَفَاهُنْ بِذِي الْأَرَا      كِ كُلُّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَاطِلٍ

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[مفاعِلن فَعولَات مفاعِلن مفاعِلن فَعولَات مفتعلن]

بيت الطي <sup>(٣)</sup> :

٥ - إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ      قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[مفتعلن فاعِلَات مفتعلن مفتعلن فاعِلَات مفتعلن]

بيت الخيل <sup>(٤)</sup> :

٦ - وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ      قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ

ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

[متعلن فعِلَات مستفعلن متعلن فعِلَات مفتعلن]

ومن مزاحفه <sup>(٥)</sup> :

٧ - لَمَّا التَّقَوْا بِشُولَافٍ

ه//ه//ه      ه//ه//ه

[مستفعلن فعولان]

(١) زيادة في ( ق ) .

(٢) العقد ( ٣٣٩/٦ ) ، الإقناع ( ١٤٣ ) ، الجامع ( ١٤٨ ) .

(٣) العقد ( ٣٣٩/٦ ) ، الإقناع ( ١٤٤ ) ، الجامع ( ١٤٩ ) .

(٤) الوافي ( ١٣١ ) ، العقد ( ٣٣٩ / ٦ ) ، الإقناع ( ١٤٤ ) ، الجامع ( ١٤٩ ) .

(٥) الوافي ( ١٣٠ ) ، الإقناع ( ١٤٤ ) ، الجامع ( ١٥٠ ) .

ومنه أيضًا <sup>(١)</sup> :

٨ - هَلْ بِالْدَّيَّارِ أَنْسُ

ه/ه//

ه//ه/ه/

[مستفعلن      فعولن]

\*\*\*

(١) الوافي ( ١٣٠ ) ، الإقناع ( ١٤٥ ) ، الجامع ( ١٥٠ ) .

## ١١ - باب الخفيف

وهو في الدائرة على ستة أجزاء [٤٠] :

فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن      فاعلاتن مستفعٍ لن فاعلاتن  
وله ثلاث أعاريض ، وخمسة أضرب :

فعروضه الأولى : فاعلاتن ، ولها ضربان :

فضربيها الأول : مثلها ، وبيته <sup>(١)</sup> :

١ - حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُزْنَا فَبَادُو      لِي وَحَلَّتْ غُلُوَّةٌ بِالسَّخَالِ  
تقطيعه :

حَلَّ لِأَهْلِي	مَا بَيْنَ دُزْنَا	لِي وَحَلَّتْ	غُلُوَّةٌ	بِالسَّخَالِ	بِسِ سَخَالِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	مستفعٍ لن	فاعلاتن	مستفعٍ لن	فاعلاتن	فاعلاتن
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم]

(١) البيت من قصيدة للأعشى في ديوانه ( ٥٣ ) ، الجامع ( ١٥١ ) ، الوافي ( ١٣٩ ) ، المفتاح ( ٥٥٤ ) ، المعيار ( ٧١ ) ، العقد ( ٦ / ٣٣٩ ) ، الفناي ( ٤٠ ) ، البارع ( ٦٤ ) ، الجوهري ( ٥٥ ) ، الإقناع ( ١٤٨ ) ، الغامزة ( ٢٠٤ ) ، النهاية ( ٢٨٨ ) ، الدر ( ٣٤٠ ) ، القسطاس ( ١١٥ ) .  
ومقفاً : قول الأعشى في مطلع القصيدة التي منها الشاهد :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ	بِالْأَطْلَالِ	وَسُؤَالِي	فَهَلْ تَرُدُّ	سُؤَالِي
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن

فالقافية في الشطرين تنتهي بتحريك يليه ساكن ومتحرك وساكن ( ه/ه/ ) .

ومن ذلك قول عبيد بن الأبرص [ ٩٥/د ] :

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى الدِّفْنِ	بِبَالِي	فَلْيُؤَى	دَرُوءٌ	فَجَنَّبَنِي	أُنَالِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	فاعلاتن

والضرب الثاني : محذوف ، ووزنه فاعلن .

وبيته (١) :

٢ - لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ ، هَلْ آتَيْنَهُمْ      أَوْ يَحُولُنْ مَنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى  
تقطيعه :

لَيْتَ شِعْرِي      هَلْ تَمَّ مَهْلُ      آتَيْنَهُمْ هُمْ      أَوْ يَحُولُنْ      مِنْ دُونِذَا      كَرَزَدَى  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

فاعلاتن      مستفع لَن      فاعلاتن      فاعلاتن      مستفع لَن      فاعلن  
[سالم      سالم      سالم      سالم      سالم      محذوف]

[٤١] والعروض الثانية : محذوفة ، ووزنها فاعلن ، ولها ضرب واحد  
محذوف ، ووزنه فاعلن .

وبيته (٢) :

٣ - إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ      تَمَثَّلَ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ  
تقطيعه :

(١) البيت للكميت ، الهاشميات (١٣) ، الغامرة (٢٠٤) ، المفتاح (٥٥٥) ، الوافي (١٤٠) ،  
الإقناع (١٤٩) ، المعيار (٧١) ، الجامع (١٥١) ، النهاية (٢٨٩) ، الدرر (٣٤١) ، القسطاس (١١٥) ،  
البارع (١٦٥) .

ومصرع هذا الضرب ، الوافي (١٤٠) :

مَا عَلَى طُولِ ذِي الْحَيَاةِ أَسَفٌ      كُلُّ حَيٍّ مَصِيرُهُ لِلتَّلَفِ  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

فاعلاتن متفعّلن      فعلن      فاعلاتن      متفعّلن      فاعلن

(٢) الوافي (١٤١) ، المعيار (٧٢) ، العقد (٦ / ٣٣٩) ، الإقناع (١٥٠) ، الجامع (١٥٢) ،  
القسطاس (١١٦) .

ومقفاه ، الوافي (١٤١) :

إِنْ قَلْبِي فِي حُبِّكُمْ مُوْتَقٌ      وَفَوَادِي مِنْ هَجْرِكُمْ مُفَلَّقٌ  
ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه      ه//ه//ه

فاعلاتن مستفع لَن فاعلن      فاعلاتن      مستفع لَن فاعلن

إِنْ قَدَرْنَا    يَوْمَنْ عَلَى    عَامِرِنْ    تَمْ تَلْ مِنْ    هُوَ أَوْ نَدْعُ    هُوَ لَكُمْ  
 /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/

فاعلاتن    مستفع لن    فاعلن    فاعلاتن    مستفع لن    فاعلن  
 [سالم    سالم    محذوف    سالم    محذوف    سالم]

والعروض الثالثة : مجزوءة ، ووزنها مستفع لن ، ولها ضربان :  
 فضربها الأول : مثلها .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٤ - لَيْتَ شَغْرِي مَاذَا تَرَى    أَمْ عَمْرٍو فِي أَفْرِنَا  
 تقطيعه :

لَي تَشْغِرِي    مَاذَا تَرَى    أَمْ مُعَمَّرِنْ    فِي أَمْ رَنَا  
 /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/

فاعلاتن    مستفع لن    فاعلاتن    مستفع لن  
 [سالم    سالم    سالم    سالم]

والضرب الثاني : مقصور مخبون ، ووزنه فعولن .

وبيته <sup>(٢)</sup> [٤٢ل] :

٥ - كُلْ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُرْ    نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

(١) البيت في العقد ( ٤٩٢/٥ ) ، الإقناع ( ٦١ ) ، الجامع ( ١٥٢ ) ومقفاه ، الوافي ( ١٤٣ ) :

اسْلَمِي أَمْ خَالِدٍ    رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ  
 /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/

فاعلاتن    متفععلن    فاعلاتن    متفععلن

(٢) الوافي ( ١٤٢ ) ، العقد ( ٣٣٩/٦ ) ، الإقناع ( ١٥٠ ) ، الجامع ( ١٥٢ ) ، القسطاس ( ١١٦ ) .

ومصرعته :

لَشْتُ وَخَدِي أَغَايِي    مِنْ حَسَانِ الْمَعَايِي  
 /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/    /ه//ه//ه/

فاعلاتن    فعولن    فاعلاتن    فعولن

تقطيعه :

كُلُّ لُحْظٍ بِنِ	إِلَّ لَمْ تَكُو	نَو غَضِب	تُمْ يَسِي زُو
ه/ه//ه/	ه/ه/ه/	ه/ه//ه/	ه/ه//
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فعولن
[سالم	سالم	سالم	مخبون مقصور]

[ زحاف الخفيف ] :

الزحاف فيه :

يجوز في فاعلاتن من الحبن والكف والشكل ما جاز فيما قبل .

ويجوز في مستفع لن الحبن ، فيصير مفاعلن .

ويجوز الكف ، فيصير مستفع لُ .

ولا يجوز فيه الطي ؛ لأن فاءه أوسط وتد مفروق ، والأوتاد لا يلحقها الزحاف إلا الحرم خاصة .

ويجوز فيه الشكل ، وهو : حذف سينه ونونه ، فيبقى مفاعلُ .

ويجوز في فاعلاتن في الضرب التشعيث ، وهو : حذف عينه ، فيبقى فالاتن ، فينقل إلى مفعولن .

ولا يجوز في فعولن شيء من الزحاف .

وفيه المعاقبة ، وهو : أن نون فاعلاتن ومستفع لن تعاقب الساكن من الجزء بعدها ، فأيهما حذف ثبت صاحبه .

بيت الحبن <sup>(١)</sup> :

٦ - وفؤادي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمِي	بِهَوِي لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ
ه/ه//	ه/ه//
ه/ه//	ه/ه//
ه/ه//	ه/ه//
[فاعلاتن	مفاعلن
فاعلاتن	فاعلاتن

(١) الجامع ( ١٥٤ ) ، الوافي ( ١٤٤ ) ، العقد ( ٣٣٩/٦ ) .



[٤٣ل] بيت الكف<sup>(١)</sup> :

- ٧ - يَا عَمِيرُ مَا يَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ      أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكَثَرُ حِينَ يَبْدُو  
 /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/  
 [فاعلاتن      مستفعِلُ      فاعلاتن      فاعلاتن      مستفعِلُ      فاعلاتن]  
 بيت الشكل<sup>(٢)</sup> :

- ٨ - إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٌ      مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَخْيَارُ  
 /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/  
 [فاعلاتن      مفاعل      فاعلاتن      فاعلاتن      مستفعِلُن      مفعولن]  
 بيت التشيعث<sup>(٣)</sup> :

- ٩ - بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمًا      ءَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْخَلَصَاءُ  
 /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/  
 [فاعلاتن      مفاعلن      فاعلاتن      فاعلاتن      مفاعلن      مفعولن]  
 بيت الخنن في العروض والضرب :

بيت الخنن<sup>(٤)</sup> :

- ١٠ - بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعًا      إِذْ أَتَى زَاكِبٌ عَلَى جَمِيلَةٍ  
 /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      //ه/ه/      /ه//ه/  
 [فاعلاتن      مفاعلن      فاعلاتن      فاعلاتن      مفاعلن      فعلن]

\* \* \*

(١) الوافي (١٤٢) ، العقد (٣٣٩/٦) ، الإقناع (١٥٠) ، الجامع (١٥٤) .  
 (٢) الوافي (١٤٤) ، العقد (٣٣٩/٦) ، الإقناع (١٥٠) ، الجامع (١٥٥) .  
 (٣) البيت للحرث بن جِلْزَة الشكري ، شرح المعلقات العشر (١٧١) .  
 (٤) ديوان جميل بثينة (١٨٨) ، الإقناع (١٥١) ، الوافي (١٤٦) .

## ١٢ - باب المضارع

وهو مجزوء على أربعة أجزاء ، وأصله ستة ، وهو :

مفاعيلُ فاعٍ لاتن مفاعيلُ فاعٍ لاتن  
وله عروض واحدة ، وضرب واحد كما ترى .

وبيته <sup>(١)</sup> :

١ - دَعَانِي إِلَى سُقَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُقَادٍ

تقطيعه [٤٤ل] :

دَعَانِي إِ لَا سُقَادِنْ دَوَاعِي هَ رَا سُقَادِي  
/ه/ه/ /ه/ه/ه/ /ه/ه/ه/ /ه/ه/ه/

مفاعيلُ فاعٍ لاتن مفاعيلُ فاعٍ لاتن  
[مكفوف سالم] [مكفوف سالم]

[ زحاف المضارع ] :

الزحاف فيه :

إن مفاعيل أصلها : مفاعيلن ، غير أن الياء والنون تتراقبان ولا تجتمعان ، فإن حذفت النون ، وهو الكف ، صارت : مفاعيل . وإن حذفت الياء ، وهو القبض ، صارت : مفاعلن .

(١) العقد ( ٣٤٠/٦ ) ، الإقناع ( ١٥٦ ) ، الجامع ( ١٥٧ ) ، الوافي ( ١٤٩ ) ، المعيار ( ٧٥ ) .  
ومقفاه ، الوافي ( ١٤٩ ) :

عَلَى أَيَّهَا السَّلَامُ فَمَا لِي بِهَا مُقَامٌ  
/ه/ه/ /ه/ه/ه/ /ه/ه/ه/ /ه/ه/ه/

مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

وتمَّ نظمُه ابن عبد ربِّه فيه :

أَزَى لِلْطَّبَا وَذَاعَا وَمَا يَذْكُرُ اجْتِمَاعَا  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ جَدِيرَا بِحِفْظِ الَّذِي أَصَاعَا

ولا يجوز في فاع لاتن الحبن ؛ لأن ألفتها أوسط وتد مفروق . بل يجوز فيها وهي عروض خاصة الكف ، وهو : حذف النون ، فيصير فاعلات .

ويجوز في مفاعيل في أول البيت الخزب ، وهو : حذف الميم ، فينقل إلى مفعول . فإن حذفت الميم من مفاعلن ، بقي فاعلن ، وهو الشتر .

بيت الحرب <sup>(١)</sup> :

٢ - قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا      وَكُلُّ لَهُ مَقَالُ  
/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[مفعول فاع لاتن      مفاعيل فاع لاتن]  
بيت الشتر <sup>(٢)</sup> :

٣ - سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى      ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ  
/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[فاعلن فاع لاتن      مفاعيل فاع لاتن]  
بيت القبض والكف <sup>(٣)</sup> :

٤ - وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ      فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدِ  
/ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/      /ه//ه/

[مفاعلن فاعلاتن      مفاعلن فاع لاتن]

\* \* \*

(١) الإقناع ( ١٥٨ ) ، العقد ( ٣٤٠/٦ ) .

(٢) الإقناع ( ١٥٧ ) ، الجامع ( ١٥٨ ) .

(٣) العقد الفريد ( ٣٤٠/٦ ) ، الإقناع ( ١٥٨ ) ، الجامع ( ١٥٨ ) .

## ١٣ - باب المقتضب

وهو مجزوء على أربعة أجزاء ، وأصله ستة ، وهو :

فاعلآٓ مفتعلن فاعلآٓ مفتعلن

وله عروض واحدة مطوية ، وضرب واحد مثلها كما ترى .

وبيته <sup>(١)</sup> [٤٥ل] :

أَعْرَضَتْ فَلاَحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ

تقطيعه :

١ - أَعْرَضَتْ فَلاَحَ لَهَا عَارِضَانِ كَلْ بَرْدِي

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

فاعلآٓ مفتعلن فاعلآٓ مفتعلن

[ زحاف المقتضب ] :

الزحاف فيه :

أصل فاعلات فيه مفعولات ، إلا إن المراقبة تدركه ، فلا تجتمع الفاء والواو ، فإن

(١) الفصول والغايات ( ١٣٢ ) ، العقد الفريد ( ٣٦١/٦ ) ، الجامع ( ١٦٠ ) ، الإقناع ( ١٥٩ ) .  
ومقتطاه ، الرافعي ( ١٥٣ ) :

عُثِيَا عَلَى الدَّرَجِ بِالْخَفِيفِ وَالْهَزَجِ

يَا مَلِيحَةً الدُّعَجِ هَلْ لَدَيْكَ مِنْ قَرَجِ

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

فاعلآٓ مفتعلن فاعلآٓ مفتعلن

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنَّ لَهَزْتُ مِنْ حَرَجِ

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

/ه//ه/

فاعلآٓ مفتعلن فاعلآٓ مفتعلن

حذفت الفاء بقي معولات ، فينقل إلى مفاعيل ، وإن حذفت الواو بقي مفعلات ،  
فينقل إلى فاعلات .

ولا يجوز في مفتعلن الخبل ، وهو : فعلتن ؛ لأنه لا يكون ما قبلها إلا متحركاً ،  
فيجتمع حينئذ خمسة أحرف متحركات .

بيت الحنن والطبي (١) :

أَتَانَا	مُبَشِّرُنَا	بِالْبَيَّانِ	وَالنُّذِيرِ
/ه//ه/	ه///ه/	/ه//ه/	ه///ه/
[مفاعيلُ	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن]

\* \* \*

١٤ - باب المجتث

وهو على أربعة أجزاء :

مستفع لُن فاعلاتن      مستفع لُن فاعلاتن  
وأصله في الدائرة ستة ، إلا إنه جاء مجزؤًا .  
وله عروض واحدة ، وضرب واحد مثلها ، كما ترى .  
وبيته (١) :

١ - البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ      وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ  
تقطيعه [٤٦ل] :

الْ بَطْنُ	مِنْهَا	خَمِيصٌ	وَلْ وَجْ	هُمِثْ	لُلْ هَلَالِ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

(١) العقد (٣٤٢/٦) ، الوافي (١٥٥) ، الإقناع (١٦١) ، الجامع (١٦٢) ، الدرر (٣٦٢) ، القنائي (٤٤) ،  
البارع (١٧٧) ، المفتاح (٥٥٩) .  
ومن مقفاه : قول أبي نواس [ ٤٩٧/د ] :

طَابَ	الْهَوَى	لَقَمِيذَةً	لَوْلَا	اغْتِرَاضُ	صُدُودَةٍ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
وَقَلَادِنِي	خُبْ	رِيمِ	مُهَفْهَفِ	الْكُثْبِ	زُرْدَةٍ
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن

[ زحاف المجتث ] :

الزحاف فيه :

هو مثله في الخفيف سواء . والمعاقبة هنا مثلها هناك .

بيت الخبن <sup>(١)</sup> :

٢ - وَلَوْ عَلِقتَ بِسَلَمَى عَلِمْتَ أَنَّ سَتَمُوتُ

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

[ مفاعلن فاعلاتن مفاعلن مفاعلن ]

بيت الشكل <sup>(٢)</sup> :

٣ - أُولَئِكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

ه//ه// ه//ه// ه//ه// ه//ه//

[ مفاعل فاعلاتن مفاعل فاعلاتن ]

\* \* \*

## ١٥ - باب المتقارب

وهو على ثمانية أجزاء :

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وله عروضان ، وستة أضرب :

فعروضه الأولى : فعولن ، ولها أربعة أضرب :

فضربها الأول : مثلها .

وبيته (١) :

١ - فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوَى نِيَامًا

تقطيعه [٤٧ل] :

فَأَمَّ مَا تَمِي مَنْ تَمِي مُبْ تُمَزِّنْ فَأَلْ فَأَهْمْلْ قَوْ مُرْزَا نِيَامَا

ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

[سالم سالم سالم سالم سالم]

(١) البيت لبشر بن أبي خازم ، ديوانه (١٩٠) ، الكتاب (٨٢/١) ، المفتاح (٥٦٠) ، الجامع (١٦٦) ،

الغامرة (٢١٦) ، الإقناع (١٦٨) ، الوافي (١٦٧) ، المعيار (٨١) ، النهاية (٣٢٤) ، الدرر (٣٧٧) ،

العقد (٦ / ٣٤١) ، البارع (١٨٦) .

مقفاه : مطلع نفس القصيدة :

عَشِيْتُ لِلَّيْلِ بِشَرْقٍ مُقَامًا فَهَاجَ لَكَ الرُّسْمُ مِنْهَا شَقَامًا

ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه// ه/ه//

فعول فعولن فعولن فعولن فعولن



والضرب الثاني : مقصور ، ووزنه فعول .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٢ - وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ      وَشُعْثُ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِ  
وَيَأْوِي إِلَى نِسٍ وَتَنَبَا نِسَاتِنِ      وَشُعْثُنْ مَرَضِيْعِي غِمَثِلِنِ سَعَالِ  
ه// ه// ه// ه//      ه// ه// ه// ه//  
فعولن      فعولن فعولن فعولن      فعولن فعولن فعولن فعولن  
[سالم سالم سالم سالم      سالم سالم سالم سالم مقصور]

والضرب الثالث : محذوف ، ووزنه فَعْل .

وبيته :

٣ - وَأُبْنِي مِنَ الشُّعْرِ شُغْرًا عَوِيصًا      يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا !!  
تقطيعه :

وَأُبْنِي مِثْنُ شُغْرٍ شُغْرُنْ عَوِي صَنْ      يُنْسِي سِرَ رُوَائِلَ لَّذِي قَدْ رَوَوْ !!  
ه// ه// ه// ه//      ه// ه// ه// ه//  
فعولن      فعولن فعولن فعولن      فعولن فعولن فعولن فعولن  
[سالم سالم سالم سالم      سالم سالم سالم سالم محذوف]

[٤٨] والضرب الرابع : محذوف مقطوع ، ووزنه فَلَ .

(١) البيت لأمية بن أبي عائذ ، ديوان الهذليين ( ١٨٤/٢ ) ، المفتاح ( ٥٦١ ) ، العقد ( ٣٤٣/٦ ) ، الجامع ( ١٦٦ ) ، الإقناع ( ١٦٩ ) ، الغامزة ( ٢١٦ ) ، القنائي ( ٤٥ ) ، البارع ( ١٨٧ ) .  
ومصرعه ، الوافي ( ١٦٨ ) :

سَبَشِي سَلِيْمَى بِطَرْفِ كَحِيلِ      وَقَزَعِ عَنَاقِيْدُهُ كَالثَّلِيْلِ  
ه// ه// ه// ه//      ه// ه// ه// ه//  
فعولن      فعولن فعولن فعولن      فعولن فعولن فعولن فعولن

وبيته (١) :

٤ - خَلَيْلِيْ عُوْجَا عَلٰى رَسْمِ دَارِ      خَلَتْ مِنْ سُلَيْمِيْ وَمِنْ مَيَّةِ  
تقطيعه :

خَلِي لِيْ	يَعُوْجَا	عَلٰى رَسْمِ	مِدَارِنْ	خَلَتْ مِنْ	سُلَيْمِيْ	مَا وَمِنْ مَيِّ	يَمَّةِ
o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فل
[سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	سالم	مقطوع]

والعروض الثانية : مجزوءة محذوفة ، ووزنها فَعْلٌ ، ولها ضربان :

فضربها الأول : مثلها ، وبيته (٢) :

٥ - أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرْتُ      لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَا  
تقطيعه :

أَمِنْ دِمْنَةٍ	أَفْقَرْتُ	لِسَلَمَى	بِذَاتِ الْغَضَا
o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
[سالم	محذوف	سالم	محذوف]

(١) العقد الفريد (٣٤٣/٦) ، الجامع (١٦٧) ، البارع (١٨٧) ، الغامزة (١٦٥) ، المعيار (٨٢) ،  
النهاية (٢٢٥) ، القسطاس (١٢٥) ، القنائي (٤٥) ، الجوهري (٦٦) . ومصرّعه ، الوافي (١٧١) :  
أَلَمْ تَنَالِ الْقَوْمَ عَنْ حَمْرَةٍ      وَعَنْ صَرْبَةِ الشَّيْفِ وَالْغَمْرَةِ  
o/o/o      o/o/o      o/o/o      o/o/o

فعولن فعولن فعولن فل      فعولن فعولن فعولن فل

(٢) العقد (٣٤٣/٦) ، الوافي (١٧١) ، الإقناع (١٧٠) ، الجامع (١٦٧) ، القنائي (٤٦) ، الغامزة (٢١٧) ،  
النهاية (٣٢٨) ، الذر (٣٨) ، القسطاس (١١٧) . ومقفّاه ، الوافي (١٧٢) :

دَعَانِي	لِحَيْنِي	النُّظْرُ	قَصَار	لِبَاسِي	الصُّرُز
o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o	o/o/o
فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن

والضرب الثاني : محذوف مقطوع ، ووزنه فل .

وبيته <sup>(١)</sup> :

٦ - تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَيْسَ فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَ

تقطيعه [٤٩ل] :

تَعَفَّفَ فَلَا تَبْ تَبْتَيْسَ فَمَا يُقْضَ يَأْتِيكَ

ه/ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعولن

[سالم سالم محذوف سالم سالم أبتـر]

[زحاف المتقارب] :

الزحاف فيه :

يجوز في فعولن القبض ، وهو : حذف النون ، فيبقى فعول .

ويجوز في أول البيت خاصة التلم ، فيبقى فَعْلُنْ ؛ والثرم ، فيبقى فَعْلُ ، حاله حال الطويل سواء .

ويجوز في العروض الأولى ، وهي فعولن - أن يقع في موضعها فعل .

بيت القبض <sup>(٢)</sup> :

٧ - أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَذَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

[فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعول]

(١) الإقناع ( ١٧١ ) ، المعيار ( ٨٢ ) ، الجامع ( ١٦٧ ) . ومصرعه ، الوافي ( ١٧٢ ) :

سَبَانِي غِنَا الْحَادِي دَعَانِي عَلَى الْوَادِي

ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/ ه/ه/

فعولن فعولن فلن فعولن فعولن فلن

(٢) العقد ( ٣٤٤/٦ ) ، الإقناع ( ١٧٣ ) ، الجامع ( ١٦٨ ) ، القسطاس ( ١٢٧ ) ، والبيت ينسب إلى امرئ القيس بزوايات مختلفة من حيث حروف العطف وترتيب الأفعال ، وأورده المحقق بهذه الزواية :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

الديوان ( ٤٧١ ) ، الوساطة ( ٣٤٢ ) ، العمدة ( ٢٥/٢ ) ، الحيوان ( ٥٣/٣ ) .

بيت الحزم <sup>(١)</sup> :

٨ - لَا تَعْجَلَنَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ

/ه/ /ه/ /ه/ /ه/

[فعلن فعولُ فعولن فعولن]

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

/ه/ /ه/ /ه/ /ه/

[فعولُ فعولُ فعولن فعولن]

بيت الترم [فَعْلُ] <sup>(٢)</sup> :

٩ - قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي

/ه/ /ه/ /ه/ /ه/

[فَعْلُ فعولن فعولن فعل]

فَأَخَسَّنْتُ قَوْلًا وَأَخَسَّنْتُ رَأْيَا

/ه/ /ه/ /ه/ /ه/

[فعولن فعولن فعولن فعولن]

\* \* \*

(١) العقد ( ٣٤٤/٦ ) .

(٢) الوافي ( ١٧٥ ) ، المعيار ( ٨٢ ) .



# كِتَابُ الْعَرُوضِ

## الفهارس

- فهرس الشواهد .
- فهرس المصادر والمراجع .
- فهرس الموضوعات .



فهرس الشواهد

١ - باب الطويل

- ١ - أبا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي
- ٢ - أَلَا يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدٍ
- ٣ - سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
- ٤ - قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
- ٥ - أَقِيمُوا بَنِي الثُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ
- ٦ - لِمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي
- ٧ - سَمَاحَةً ذَا وَبَرٍ ذَا وَوَفَاءَ ذَا
- ٨ - شَاقَتْكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ
- ٩ - هَاجَكَ رَنْجٌ دَائِرُ الرَّسَمِ بِاللَّوَى
- وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوعِ مَالِي وَلَا عِزُّي
- لَقَدْ زَادَنِي مِشْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ
- وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
- بِسَقِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحُومِلِ
- وَالَا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا
- كَحَظِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ
- وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكَوْ
- فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدَمْعِ
- لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ النَّوْرِ وَالْقَطْرِ

\*\*\*

٢ - باب المديد

- ١ - يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كُلِّبًا
- ٢ - لَا يَغُرَّنْ امْرَأًا عَيْشُهُ
- ٣ - اْعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ
- ٤ - إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَأْفُوتُهُ
- ٥ - لِفَقْتِي عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
- ٦ - رُبُّ نَارٍ بِتُّ أَرْمُقُهَا
- ٧ - وَمَتَى مَا يَعِ مِنْكَ كَلَامًا
- يَا لَبَكْرٍ أَتَيْنَ أَتَيْنَ الْفِرَارُ
- كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
- شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا
- أُخْرِجْتُ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ
- حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ
- تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
- يَتَكَلَّمُ فَيُجِيبُكَ بِعَقْلِ



- ٨ - لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا آمِنِينَ مُخْصِبِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا  
٩ - لِيَنِ الدِّيَارُ غَيْرَهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمَزْنِ دَانِي الرَّبَابِ

\*\*\*

### ٢ - باب البسيط

- ١ - يَا حَارٍ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ  
٢ - قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَزْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ شَرْحُوبُ  
٣ - إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ  
٤ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ غَفَّارَ الذُّنُوبِ إِلَهِي الصَّمَدَ الْفَرْدَ الْقَرِيبَ  
٥ - مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبْعٍ خَلَا مُخْلُولِي دَارِسٍ مُسْتَعِجِمٍ  
٦ - سِيرُوا مَعَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَةِ بَطْنِ الْوَادِي  
٧ - مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارًا كَوَّحِي الْوَاحِي  
٨ - لَقَدْ مَضَتْ حِقَبُ صُرُوفُهَا عَجَبٌ وَأُحْدِثَتْ غَيْرًا وَأَغْقَبَتْ دُولا  
٩ - ازْتَحَلُّوا غُدُوَّةً فَانْطَلَقُوا بُكْرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَنْتَبِعُهَا زُمْرُ  
١٠ - وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَحْذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ  
١١ - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَخْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

\*\*\*

### ٤ - باب الوافر

- ١ - لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّفُهَا غَزَاؤَ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِي  
٢ - لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةً أَنْ نَحْبَلَكَ وَاهِنٌ خَلَقَ  
٣ - عَجِبْتُ لِعَشْرِ عَدَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا بَشِيرٍ  
٤ - إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
٥ - مَنَازِلُ لِفَرْتَنِي قِفَارَ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورُ

- ٦ - لِسَلَامَةٍ دَارٍ بِحَفِيرٍ      كَبَاقِي الْخَلْقِ السَّخَقِ قِفَارٍ  
٧ - إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ      تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءِ  
٨ - مَا قَالُوا لَنَا سَدًّا وَلَكِنْ      تَفَاقَمَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهِجْرٍ  
٩ - لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ      تَذَارَكْنِي بِنِعْمَتِهِ هَلَكْتُ  
١٠ - أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأُمًّا

\* \* \*

### ٥ - باب الكامل

- ١ - وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرَ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
٢ - وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا  
٣ - لِيَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ      دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ  
٤ - دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا      هَاطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِخٌ تَرِبُ  
٥ - وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ      دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ  
٦ - وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى      بِي فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ  
٧ - جَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ      أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّيَّاحِ  
٨ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ      مُتَحَشِّعًا وَتَجَمِّلِ  
٩ - وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ      عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ  
١٠ - إِنِّي أَمْرٌ مِّنْ خَيْرِ عَبَسٍ مُنْصَبَا      شَطْرِي وَأَخْيِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ  
١١ - يَذِثُ عَنْ حَرِيمِهِ بِنَبْلِهِ      وَسَيْفِهِ وَزُمُجِهِ وَيَخْتَمِي  
١٢ - مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاهَا وَعَفَتْ      أَرْضُهَا إِنْ سُئِلْتُ لَمْ تُجِبْ  
١٣ - وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً      فَكِفَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ

\* \* \*

## ٦ - باب الهزج

- ١ - عَفَا مِنْ آلٍ لَيْلَى السَّهْ - بُ فَالْأَمْلاَحُ فَالْغَمْرُ
- ٢ - وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيِّ - م بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ
- ٣ - فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا - فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَاسٍ
- ٤ - فَهَذَا يَذُودَانِ - وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَزْمِي
- ٥ - أَدَوَا مَا اشْتَعَاوُهُ - كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَّةُ
- ٦ - قُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا - فَمَا يَكُونُ يَأْتِيكََا
- ٧ - لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ - أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

\* \* \*

## ٧ - باب الرجز

- ١ - دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سُلِمَى جَارَةٌ - قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلُ الزُّبُرِ
- ٢ - الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيخٌ سَاكِنٌ - وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
- ٣ - قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ - مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ
- ٤ - مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا
- ٥ - يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
- ٦ - مَنَازِلُ عَمَرُوتِهَا وَطَالَمَا - أَلْفَتْهَا مَعَ الْحِسَانِ فِي دَعَا
- ٧ - مَا وَلَدَتْ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ - أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبَا
- ٨ - وَزَعَمُوا وَكَذَّبُوا بِأَنَّهُمْ - لَقِيَهُمْ غُلْبَطٌ فَشَرُّوا

\* \* \*

## ٨ - باب الرمل

- ١ - مِثْلَ سَخِيِّ الْبُرْدِ عَقَى بَعْدَكَ أَلْ - قَطَرٌ مَعْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ
- ٢ - أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكََا - أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

- ٣ - قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَغْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
 ٤ - يَا خَلِيلِي ازْبَعَا وَاشْ تَخْبِرَا رَبْعَا بِعُشْقَانِ  
 ٥ - دَارِسَاتٌ مُوَجِّشَاتٌ مَثَلُ آيَاتِ الزَّبُورِ  
 ٦ - مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْثُ نَنَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٍ  
 ٧ - وَإِذَا رَايَهُ مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا  
 ٨ - لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا  
 ٩ - ذَهَبَ الْكَرْمُ مِنْ بَنِي رَبِيْعَةٍ قَدْ ذَهَبَ مِنْهُمْ الْحَسَبُ  
 ١٠ - وَاضْحَاتْ فَارِسِيًّا تِ وَأَدَمَ عَـ رِيَّاتِ  
 ١١ - أَهْلَكَتْ كِشْرَى وَأُضْحَى قَيْصَرٌ مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ

\* \* \*

## ٩ - باب السريع

- ١ - أَرْمَانَ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الزُّ رَاوُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ  
 ٢ - هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بِذَاتِ الْغَضَا مُخْلَوِّقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحَوِّلٌ  
 ٣ - قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَا مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي  
 ٤ - النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنْمِ  
 ٥ - يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ  
 ٦ - يَا صَاحِبِي رَحْلي أَفِيلاً عَذْلِي  
 ٧ - أَرِدْ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ  
 ٨ - قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَالِمٌ وَنَحَكِ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلِ  
 ٩ - وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلِ حَسَرَهُ فِي الطَّرِيقِ  
 ١٠ - وَبَلَدَةٍ بَعِيدَةٍ النَّيَاطِ

\* \* \*

## ١٠ - باب المنسرح

- ١ - إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا
- ٢ - صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ
- ٣ - وَيْلُ أُمِّ سَعْدٍ سَعْدًا
- ٤ - مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ بِذِي الْأَرَا كُ كُلِّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَطِلٍ
- ٥ - إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدِيثُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا
- ٦ - وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطْعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ
- ٧ - لَمَّا التَّقُوا بِسُؤْلَافٍ
- ٨ - هَلْ بِالْدَّيَارِ أُنْسُ

\* \* \*

## ١١ - باب الخفيف

- ١ - حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا
- ٢ - لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ ، هَلْ آتَيْتُهُمْ
- ٣ - إِنَّ قَدِيرَنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ
- ٤ - لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى
- ٥ - كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو
- ٦ - وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسَلِيمِي
- ٧ - يَا عَمِيرُ مَا يَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ
- ٨ - إِنَّ قَوْمِي بِحَاجَةِ كِرَامٍ
- ٩ - بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ سَمَّا
- ١٠ - بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعَا
- لِي وَحَلَّتْ غُلُوبَةٌ بِالسَّخَالِ
- أَوْ يُحَوِّلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى
- تَمْتِثِلْ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
- أُمِّ عَمِيرٍ فِي أَمْرِنَا
- نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ
- بِهَوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ
- أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو
- مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَخْيَارُ
- ءَ فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْخَلَصَاءُ
- إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

\* \* \*

## ١٢ - باب المضارع

- ١ - دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ  
 ٢ - قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا وَكُلُّ لَهُ مَقَالُ  
 ٣ - سَوْفَ أَهْدِي لَسَلَمَى ثَنَاءٌ عَلَى ثَنَاءِ  
 ٤ - وَقَدْ رَأَيْتُ الرُّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

\* \* \*

## ١٣ - باب المقتضب

- ١ - أَعْرَضْتُ فَلَاخَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ  
 ٢ - أَتَانَا مُبَشِّرُنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَالْثَّنَائِرِ

\* \* \*

## ١٤ - باب المجتث

- ١ - الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيضٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ  
 ٢ - وَلَوْ عَلِقْتَ بِسَلَمَى عَلِمْتَ أَنَّ سَتْمُوثَ  
 ٣ - أَوْلَيْكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرَ الْحَيَّازَ

\* \* \*

## ١٥ - باب المتقارب

- ١ - فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا  
 ٢ - وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْبِ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِ  
 ٣ - وَأَنَّنِي مِنَ الشُّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يُنْسِي الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا  
 ٤ - خَلِيلِي غُوجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مِيَّةٍ  
 ٥ - أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرْتُ لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَا

- ٦ - نَعْفُفٌ وَلَا تَبْتِئِيسٌ      فَمَا يُقْضَ يَا تُبَيْكَ  
 ٧ - أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ      وَقَادَ وَذَادَ وَغَادَ وَأَفْضَلَ  
 ٨ - لَا تَعْجَلَنَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ      فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا  
 ٩ - قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي      فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا

\* \* \*

## فهرس المصادر والمراجع

- ١ - الإرشاد الشافي ، الدمنهوري ، مكتبة الحلبي بمصر ( ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م ) .
- ٢ - الأصمعيات ، الأصمعي ، تحقيق الأستاذين : أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ( ١٩٧٦ م ) .
- ٣ - الإقناع في العروض والقوافي ، صاحب بن عبّاد ، تحقيق د . إبراهيم الإدكاوي مصر ( ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م ) .
- ٤ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ( ١٣٧١ هـ ) .
- ٥ - البارع في علم العروض ، ابن القطاع ، تحقيق د . أحمد عبد الدايم ، مصر ( ١٩٨٩ م ) .
- ٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٧ - تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة د . عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر ( ط ٤ ) ، ( ١٩٧٧ م ) .
- ٨ - الجامع في العروض والقوافي ، أبو الحسن العروضي ، تحقيق د . زهير غازي ، أ . هلال ناجي ، دار الجيل ، بيروت ، ( ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م ) .
- ٩ - الحيوان ، الجاحظ ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، مكتبة الحلبي ، مصر ( ١٣٦٢ هـ ) .
- ١٠ - الدرّ النّضيد في شرح القصيد ، بان واصل الحموي ، تحقيق د . محمد عامر ، مصر .
- ١١ - ديوان أبي قيس بن الأسلت ، تحقيق د . حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ( ١٩٧٣ م ) .



١٢ - ديوان ابن الدمينية ، تحقيق أحمد راتب النفاح ، مطبعة المدني ( ١٣٧٨ هـ = ١٩٨٠ م ) .

١٣ - ديوان ابن المعتز العباسي ، تحقيق د . محمد بديع ، دار المعارف بمصر ( ١٩٧٨ م ) .

١٤ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق أ . محمد أبو الفضل ، دار المعارف بمصر ( ط ٤ ) .

١٥ - ديوان بشار بن بُرْد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م ) .

١٦ - ديوان بشر بن أبي خازم ، تحقيق د . عزّة حسن ، وزارة الثقافة ، دمشق ( ١٩٦٢ م ) .

١٧ - ديوان الخطيئة ، تحقيق د . نعمان محمد طه ، مكتبة الخانجي بمصر ، ( ١٩٨٧ م ) .

١٨ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق أ . عبد العزيز الميمني ، الدار القومية بمصر ( ١٩٦٥ م ) .

١٩ - ديوان دُرَيْد بن الصّمة ، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي ، دار قتيبة ، بيروت ( ١٩٨١ م ) .

٢٠ - ديوان زُهَيْر بن أبي سلمى ، الدار القومية بمصر ( ١٩٦٤ م ) .

٢١ - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق د . علي الجندي ، مكتبة الأنجلو المصرية .

٢٢ - ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق د . حسين نَصَّار ، مكتبة الحلبي ، مصر ( ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م ) .

٢٣ - ديوان العَجَّاج ، تحقيق الدكتور : عزّة حَسَن ، دار الشرق العربي ، بيروت ، ( ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م ) .

٢٤ - ديوان عدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جيار المعبد ، بغداد ( ١٩٦٥ م ) .

٢٥ - ديوان عُمر بن أبي ربيعة ، طبعة الهيئة المصرية للكتاب ( ١٩٧٨ م ) ، طبعة دار الجيل ، بيروت ( ١٩٩٢ م ) .

- ٢٦ - ديوان عنتر بن شداد ، تحقيق محمد سعيد ، المكتب الإسلامي ، بيروت .
- ٢٧ - ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د . ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ( ١٩٦٧ م ) .
- ٢٨ - ديوان الهذليين ، الدار القومية بمصر .
- ٢٩ - السيرة النبوية ، ابن هشام ، مكتبة الحلبي بمصر ( ١٩٥٥ م ) .
- ٣٠ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، دار الفكر بيروت ( ١٩٧٩ م ) .
- ٣١ - شرح المعلقات العشر ، أحمد أمين الشنقيطي ، بيروت .
- ٣٢ - الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، تحقيق أ . محمد أحمد شاكر ، دار المعارف بمصر .
- ٣٣ - طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، مطبعة المدني ، مصر .
- ٣٤ - عروض الورقة ، الجوهري ، تحقيق محمد العلمي ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ( ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م ) .
- ٣٥ - العقد الفريد ، ابن عبد ربه .
- ٣٦ - علم قراءة اللغة العربية ، د . حسني عبد الجليل ، دار المختار مصر ( ٢٠٠٣ م ) .
- ٣٧ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، دار الجيل بيروت ( ط ٤ ) ، ( ١٩٧٢ م ) .
- ٣٨ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة ، الدماميني ، تحقيق الحساني حسن عبد الله ، مكتبة المدني ( ١٩٧٣ م ) .
- ٣٩ - الفصول والغايات ، أبو العلاء المعري ، تحقيق محمود حسن ، الهيئة المصرية للكتاب ( ١٩٧٧ م ) .
- ٤٠ - القسطاس في علم العروض ، الزمخشري ، تحقيق د . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ( ١٩٧٧ م ) .
- ٤١ - الكافي للقنائي ، مطبعة صبيح بمصر ( ١٩٧٣ م ) .

- ٤٢ - الكتاب ، سبيويه ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية للكتاب ( ١٩٧٧ م ) .
- ٤٣ - لسان العرب ، الفيروزآبادي ، دار الشعب بمصر .
- ٤٤ - معجم الأدباء ، ياقوت الحموي .
- ٤٥ - المعيار في أوزان الأشعار ، ابن السراج الشنتريني ، تحقيق د . محمد رضوان الداية ، دار الأنوار ، بيروت ( ١٩٦٨ م ) .
- ٤٦ - مفتاح العلوم ، السكاكي ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٤٧ - المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق الأستاذين أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر .
- ٤٨ - نهاية الرّاغب في شرح عروض ابن الحاجب ، الإسنوي ، تحقيق د . شعبان صلاح ، دار الثقافة بمصر .
- ٤٩ - الهاشميات .
- ٥٠ - الوافي في العروض والقوافي ، الخطيب التبريزي ، دار الفكر ، دمشق ( ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م ) .
- ٥١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق الأستاذين : محمد أبو الفضل إبراهيم ، علي محمد البجاوي ، مكتبة البايي الحلبي بمصر .

## فهرس الموضوعات

٣	.....	مقدمة
٥	.....	الدراسة
٧	.....	أولاً : التعريف بالمؤلف
١٢	.....	ثانياً : مخطوطات الكتاب
١٤	.....	ثالثاً : شواهد الكتابة العروضية
٣٣	.....	رابعاً : منهج التحقيق
٣٤	.....	صور من المخطوطات
٣٩	.....	النص المحقق
٤١	.....	مقدمة المؤلف
٤٣	.....	١ - باب الطويل
٤٨	.....	٢ - باب المديد
٥٣	.....	٣ - باب البسيط
٥٨	.....	٤ - باب الوافر
٦٣	.....	٥ - باب الكامل
٧١	.....	٦ - باب الهزج
٧٤	.....	٧ - باب الرجز
٧٨	.....	٨ - باب الرمل
٨٣	.....	٩ - باب السريع
٨٨	.....	١٠ - باب المنسرح
٩٢	.....	١١ - باب الخفيف
٩٧	.....	١٢ - باب المضارع

٩٩	١٣ - باب المقتضب .....
١٠١	١٤ - باب المجتث .....
١٠٣	١٥ - باب المتقارب .....
١٠٩	- الفهارس .....
١١١	- فهرس الشواهد .....
١١٩	- فهرس المصادر والمراجع .....
١٢٣	- فهرس الموضوعات .....

\* \* \*

رقم الإيداع

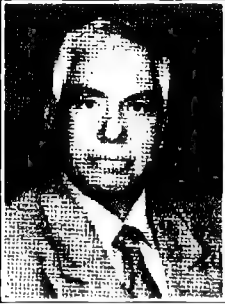
٢٠٠٦/١٥٥٧٦

I. S. B. N الترقيم الدولي

977 - 342 - 396 - 4



## السيرة الذاتية للمحقق



- الأستاذ الدكتور حسني عبد الجليل يوسف .
- من مواليد محافظة الشرقية ، ويقيم بمدينة القصاصين ، محافظة الإسماعيلية .
- حصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة سنة ( ١٩٧٦ م ) .

- حصل على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف الأولى سنة ( ١٩٨٤ م ) في كلية الآداب - جامعة عين شمس .
- يعمل أستاذًا بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية في كلية الآداب - جامعة حلوان .

- عمل رئيسًا للقسم من سنة ( ٢٠٠٠ م ) حتى ( ٢٠٠٣ م ) .

له مؤلفات في جميع فروع اللغة العربية ، منها :

أولاً : الأدب العربي :

الأدب الجاهلي ، قضايا وفنون ونصوص / المواقف الإنسانية في الشعر الجاهلي ، الالتزام والاغتراب والتمرد / عالم المرأة في الشعر الجاهلي / المرأة عند شعراء صدر الإسلام ، الوجه والوجه الآخر .

ثانياً : الدراسات البلاغية :

علم البيان بين القدماء والمحدثين ، دراسة نظرية تطبيقية / علم البديع بين الاتباع والابتداع / دراسات في الفصاحة والمعاني / أساليب الاستفهام في الشعر الجاهلي .

ثالثًا : علم العروض وموسيقى الشعر :

موسيقى الشعر العربي ، الأوزان والقوافي والفنون / علم العروض ، دراسة لأوزان الشعر وتحليل واستدراك / علم القافية بين القدماء والمحدثين / ظواهر التجديد في موسيقى الشعر العربي .

رابعًا : الدراسات اللغوية :

علم قراءة اللغة العربية ، الأصول والقواعد والطرق / علم كتابة اللغة العربية ، الأصول والقواعد والطرق / التمثيل الصوتي للمعاني ، دراسة نظرية وتطبيقية / اللغة العربية بين الأصالة والمعاصرة ، خصائصها ودورها الحضاري وانتصارها .

خامسًا : الدراسات النحوية والصرفية :

إعراب الأربعين حديثًا النووية / تسهيل شرح ابن عقيل في النحو / تسهيل شرح ابن عقيل في الصرف ، إعراب النّص .

\* \* \*

## ( من أجل تواصلٍ بَنَاءً بين الناشر والقارئ )

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نشكركم اقتناء كتابنا : « كتاب العروض » ورغبة منا في تواصلٍ بَنَاءً بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيكم مهمٌ بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل إلينا دائماً بملاحظاتك ؛ لكي ندفع بمسيرتنا سوياً إلى الأمام .

\* فهياً مارس دورك في توجيه دقة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-  
الاسم كاملاً : .....  
المؤهل الدراسي : .....  
السن : .....  
الدولة : .....  
الوظيفة : .....

المدينة : ..... حي : ..... شارع : ..... ص.ب : .....  
هاتف : ..... / .....  
e-mail : .....

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟

☐ أثناء زيارة المكتبة ☐ ترشيح من صديق ☐ مقرر ☐ إعلان ☐ معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟

اسم المكتبة أو المعرض : .....  
المدينة ..... العنوان .....

- ما رأيك في عملنا في الكتاب ؟

☐ ممتاز ☐ جيد ☐ عادي ( لطفًا وضح لم )

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟

☐ عادي ☐ جيد ☐ متميز ( لطفًا وضح لم )

- ما رأيك في سعر الكتاب ؟ ☐ رخيص ☐ معقول ☐ مرتفع

( لطفًا اذكر سعر الشراء ) ..... العملة

عزيزي انطلاقاً من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة ... فلا تتوان ودون ما يحول في خاطرك :-  
.....

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال .

عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على [e-mail:info@dar-alsalam.com](mailto:info@dar-alsalam.com)

أو ص.ب ١٦١ الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية

لنراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا

( من أجل تواصلٍ بَنَاءً بين الناشر والقارئ )



عزیزی القارئ الکریم :

نشكرك على اقتنائك كتابنا هذا ، الذي بذلنا فيه جهدًا نحسبه ممتازًا ، كي نخرجه على الصورة التي نرضاها لكتبنا ، فدائمًا نحاول جهدنا في إخراج كتبنا بنهج دقيق متقن ، وفي مراجعة الكتاب مراجعة دقيقة على ثلاث مراجعات قبل دفعه للطباعة ، وبشاء العلي القدير الكامل أن يثبت للإنسان عجزه وضعفه أمام قدرته مهما أوتي الإنسان من العلم والخبرة والدقة تصديقًا لقوله تعالى :

﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (النساء : ٢٨)

فأخي العزيز إن ظهر لك خطأ طباعي أثناء قراءتك للكتاب فلا تتوان في أن تسجله في هذا النموذج وترسله لنا فتداركه في الطبعات اللاحقة ، وبهذا تكون قد شاركت معنا بجهد مشكور يتضافر مع جهدنا جميعاً في سيرنا نحو الأفضل .

[illegible]

شاكرين لكم حسن تعاونكم ..

يتميز هذا الإصدار لكتاب العروض لابن جني بأنه قدام أقدم وأوثق مخطوطة تتضمن القراءة الصوتية الموضوعية للغة العربية ، حيث يبدو أن ابن جني ألزم ناسخ هذه المخطوطة بنقل قراءته للشواهد الشعرية العروضية نقلا صوتيا ، يلتزم فيه بالانقلاب والإدغام والمد والوقف وفق قواعد القراءة العربية الصحيحة التي تعرفنا عليها في كتب النحو والصرف واللغة والقراءات القرآنية . وقد أفادت هذه المخطوطة بما تتضمنه من صورة صوتية للقراءة العربية - في تأسيس علم قراءة اللغة العربية . حيث كشف بها المحقق عن وحدة قواعد قراءة اللغة العربية . وتمثل قيمة هذا الكتاب - من ناحية ثانية - في أن ابن جني استخدم طريقة المقاطع الصوتية التي تنتهي بساكن . حيث تكتب محمد : محم مدن ، فتكتب مقطعين بدلا من محم مدن ووزنها مضاعف كما يفعل العروضيون . وهو بهذا يكون قد أسس نهجا متميزا عن غيره ؛ حيث كانت الكتابة العروضية كتابة متصلة لا تنتهي إلا بانتهاء التفعيلة . والكتاب - على صغر حجمه - عظيم الفائدة ؛ إذ يؤسس هذين النهجين المتفردين في الكتابة العروضية ، وقد وفق الله المحقق في الكشف عنهما ، والتنبيه على أهميتهما وعرضهما العرض المناسب .

#### الناشر

دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والتجليد

القاهرة - مصر - ١٢٠ شارع الأزهر - ص.ب ١٦١ القومية

هاتف : ٢٢٧-٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٨ - ٢٥٢٦٤٢ - ٢٥٢٦٤٢

فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢)

الإسكندرية - هاتف : ٥٩٢٢٠٥ - فاكس : ٥٩٢٢٠٤ (٢٠٢)

www.dar-alsalam.com info@dar-alsalam.com